

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | VII |
| Einführung | 1 |
| <i>Erinnerungskultur und Zeitbewußtsein</i> | 1 |
| <i>Ewige Gegenwart: Die Poetik der Erinnerung</i> | 14 |
| Teil I: Figuren der Zeit | 27 |
| Paul Celan: Die Narbe der Zeit | 30 |
| <i>I Zeitgestalten als Figuren</i> | 30 |
| <i>II Durch die Nacht</i> | 48 |
| Rose Ausländer: Im drängenden Herzlauf der Zeit | 58 |
| Tuvia Rübner: Gib meinen Augen deiner Augen Nacht | 73 |
| Nelly Sachs: Teile Dich Nacht | 82 |
| Teil II: Die gezeitigte Sprache | 99 |
| Dan Pagis: Die Schneide des Beils | 102 |
| Paul Celan: Immer noch/Schon nicht mehr | 120 |
| Die Ewigkeit des letzten Augenblicks | 146 |
| <i>Tuvia Rübner: Noch ist der Schrei im Stein</i> | 146 |
| <i>Rose Ausländer: Nie ist es vorbei</i> | 151 |
| <i>Nelly Sachs: Wie das Meer aus Vergangenheit und Zukunft</i> | 153 |
| Teil III: Zikaron | 161 |
| Yehuda Amichai: Mein Vater steht aus der Haggada auf | 166 |
| Paul Celan: Deines Vaters Väter Unruh und Stolz | 179 |
| Jacob Glatshteyn: Die Vergangenheit meines Sohnessohns | 202 |
| Damit ich meinen Name nicht vergesse | 209 |
| <i>Dan Pagis: Juchasin</i> | 209 |
| <i>Tuvia Rübner: Nach hinten gestoßen, Kommendem entgegen</i> | 214 |
| Schlußwort: Im Angesicht | 221 |
| Siglen | 225 |
| Literaturverzeichnis | 227 |