

# Inhalt

Einleitung	9
Die Gesangsüberschriften	17
Die Genese der Titel	17
Textkritische Grundlegung	17
Zur Forschungslage	20
Zur innertextlichen Motivierbarkeit der Neueinteilung	24
Das genetische Verhältnis von Neueinteilung und Titelgebung	27
Die Genese der "doppelten Inschriften" als Kontaminationsvorgang	30
Die hexadische Fassung und ihre Beziehung zur Tradition	30
Rekonstruktion einer älteren Titulatur	35
Zu den möglichen Vorstufen der enneadischen Titulatur	40
Die Variation des letzten Untertitels	46
Die Distribution der Musennamen	60
"Kalliope". Zur Originalität der Musentitel	65
"Thalia", "Klio", "Melpomene". Zum leitenden Kriterium der Neueinteilung	66
"Euterpe", "Polyhymnia", "Urania"	70
"Erato"; "Terpsichore"	77
Modifikationen der Quelle	83
Identifikation der Quelle	83
"Hermann und Dorothea" im Verhältnis zur "Luise"	94
Die Substitution des Verlobungsrituals	94
Zur Namengebung	102
Der Schlafrock	108
Eine mutmaßliche Ilias-Adaption	111
Lokalia	116
Der Geistliche und der Apotheker; der Geistliche und der Richter	123
Exkurs: Die Entsprechung der Generationen	129
Homerismen	141
Zur Oekonomie des Homerisierens	141
Die wiederholte Beschreibung Dorotheas	145
Das homerische Gleichnis	155

Die Einführung des Geistlichen	166
Die Apostrophierung handelnder Personen durch den Erzähler	173
Der Musenanruf	179
Exkurs: Das Problem des Uebersinnlichen	192
Anmerkungen	199
Bibliographie	241