

Inhalt

1	Einleitung.....	9
I.		
2	Forschungsstand Klassenmusizieren	14
2.1	Der Begriff „Klassenmusizieren“	14
2.1.1	Exkurs Musikerfinden	17
2.2	Klassenmusizieren als Konzept oder „Unterrichtsprinzip“	19
2.3	„Boom“ des Klassenmusizierens und „Krise“ des Musikunterrichts	23
2.4	Begründungsmuster	25
2.4.1	Musizieren als Mittel zu einem Zweck.....	25
2.4.2	Musizieren um seiner selbst willen.....	35
3	Forschung zur Schüler*innen-Perspektive	46
3.1	Die Schüler*innen-Perspektive in der Schul- und Unterrichtsforschung.....	46
3.2	Begründungen zur Berücksichtigung der Schüler*innen-Perspektive	47
3.3	Musikpädagogische empirische Forschung mit Schüler*innen	50
3.4	Die Entwicklung der Forschungsfrage	51
II.		
4	Methode	54
4.1	Ausgangspunkt	55
4.2	Epistemologische Grundlagen	56
4.2.1	Realität.....	57
4.2.2	Daten.....	59
4.2.3	Theorie	60
4.3	Das Problemzentrierte Interview	61
4.3.1	Leitfaden	64
4.3.2	Interviewführung	68
4.3.3	Forschungsethische Aspekte.....	74
4.3.4	Transkription.....	74
4.4	Die Forschungslogik der Grounded Theory Methodology.....	76
4.4.1	Theoretisches Vorwissen und sensibilisierende Konzepte	77
4.4.2	Theoretisches Sampling	79
4.4.3	Datenanalyse.....	87
4.5	Sensibilisierendes Konzept Praxistheorie.....	97
4.5.1	Praxistheorie(n) und die Unterscheidung von Praxen und Praktiken.....	98
4.5.2	Die „Individuen der Praxis“: Tätigkeit, Handlung und Praktik.....	101

III.

5	Analyse.....	105
5.1	Analyseteil I: „Theorie und Praxis“ – Begriffe rund um das Klassenmusizieren	106
5.1.1	Der Klassenmusizierbegriff in den Interviews	107
5.1.2	Klassenmusizieren und der „normale Musikunterricht“.....	111
5.1.3	Klassenmusizieren als „Praxis“ in der Abgrenzung von „Theorie“	115
5.1.4	Zwischenfazit Analyseteil I	127
5.2	Analyseteil II: „Immer Spaß“ – Gründe für die positive Bewertung des Klassenmusizierens.....	132
5.2.1	Klassenmusizieren als Nicht-Nichtmusikmachen	133
5.2.2	Soziale Aspekte	140
5.2.3	Zwischenfazit Analyseteil II.....	149
5.3	Analyseteil III: Klassenmusizieren und Nichtmusikmachen – die Einbindung des Klassenmusizierens in den Musikunterricht	150
5.3.1	Klassenmusizieren und Nichtmusikmachen im Spiegel der zwei unterschiedlichen fachlichen Identitäten des Musikunterrichts.....	151
5.3.2	Die Praxisformen eingebundenen und nichteingebundenen Klassenmusizierens.....	157
5.3.3	Klassenmusizieren und Lernen.....	168
5.3.4	Benotung.....	198
5.3.5	Zwischenfazit Analyseteil III	201

IV.

6	Fazit.....	204
6.1	Zusammenfassung der Analyseergebnisse: die Fokussierung auf die Funktionen des Klassenmusizierens	205
6.2	Diskussion.....	209
6.2.1	Reflexion des methodischen Vorgehens und Rückblick auf das Projekt	209
6.2.2	Anbindung zentraler Ergebnisse an den (musik-)pädagogischen Diskurs	212
6.3	Ausblick und Anregungen	220

Literatur	224
------------------------	------------

Abbildungen, Tabellen, Abkürzungen	249
---	------------

Anhang

Interviewleitfäden.....	250
Transkriptionsregeln.....	253