

# Inhalt

Vorrede..... 7

## REFLEXIONEN: Historische Musikpädagogik

Kontinuität und Wandel zwischen 1945 und 1958  
Musikpädagogik und Wissenschaft  
(*Bernd Clausen*) ..... 11

Fachzeitschriften des 19. und frühen 20. Jahrhunderts und ihr Wert  
bei der Erforschung der Geschichte der Musikpädagogik  
Ein Beitrag zur Entwicklung einer Quellenkunde  
(*Benjamin Eibach*)..... 49

Zwischen Didaktik und Wissenschaft  
Das Bamberger Fachstrukturmodell, die Klavierpädagogik von  
Frieda Loebenstein und eine Einladung zum Denken  
über die Fachgrenzen hinaus  
(*Silke Kruse-Weber*) ..... 71

## BRENNPUNKTE: Musikdidaktik und Wissenschaftliche Musikpädagogik

Zur Dichotomie von Sein und Sollen in der Musikpädagogik  
(*Eckhard Nolte*)..... 109

„... eine problematische Trennung“?  
Warum das Bamberger Fachstrukturmodell Sprengkraft hat:  
Einblicke in die Geschichte einer Schiefelage  
(*Alexander J. Cvetko*) ..... 131

„Plausibilität“ in der Musikdidaktik  
Konturierung eines grundlegenden Qualitätskriteriums von Unterrichtsplanung  
(*Eva Meidel*) ..... 151

„... oder ist das dann schon zu musikdidaktisch?“  
Potenziale, Probleme und Perspektiven fachlicher Systematisierung in der  
Musikpädagogik  
(*Martina Krause-Benz*)..... 171

Sind wir die, die immer nur hinterher hängen?  
Ahistorische Musikpädagogik aus kritisch-konstruktiver Sicht  
(*Daniel Mark Eberhard*) ..... 191

## PERSPEKTIVEN: Schule und Hochschule

Elementares Musizieren 60 plus	
Ein musikpraktischer Exkurs zur Stärkung regionaler Identität ( <i>Michael Forster</i> ) .....	205
Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien im Musikunterricht Zur Professionalisierung der Musiklehrkräftebildung ( <i>Gabriele Schellberg</i> ).....	223
Landkarten Zur Vermessung und Verortung professioneller Kompetenzen von Musiklehrkräften im Spannungsfeld von Fachdidaktik(en), Allgemeiner Didaktik und Bildungswissenschaft ( <i>Gabriele Puffer &amp; Bernhard Hofmann</i> ).....	253
„Produktion und Präsentation“ als Beitrag zur Identifikations- und Kreativitätsförderung von Schülerinnen und Schülern sowie Studierenden im Studiengang Lehramt Musik ( <i>Josef Fenninger</i> ) .....	279
Autorinnen und Autoren .....	299