

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort** (Nicole Streitler-Kastberger und Martin Vejvar) — **XI**

## **1 Biographische Konstellationen**

**1.1 Biographie** (Nicole Streitler-Kastberger) — **3**

**1.2 Quellen – Nachlass/Briefe und Lebensdokumente/Editions-geschichte**  
(Martin Vejvar) — **16**

**1.3 Literarisches Umfeld/Netzwerke** — **31**

1.3.1 Autor:innen (Nicole Streitler-Kastberger) — **31**

1.3.2 Bühnenkontakte (Martin Vejvar) — **41**

1.3.3 Horváths Verleger (Martin Vejvar) — **49**

**1.4 Orte** (Elisabeth Tworek) — **58**

1.4.1 „Familienorte“: Vukovar/Broos/Weißkirchen (Bela Crkva)/Pancsova  
(Pančevo) — **58**

1.4.2 „Kindheitsorte“: Fiume (Rijeka)/Belgrad — **62**

1.4.3 Budapest — **65**

1.4.4 München — **68**

1.4.5 Murnau — **75**

1.4.6 Pressburg/Wien — **78**

1.4.7 Berlin — **81**

1.4.8 Henndorf — **84**

1.4.9 Stationen des Exils — **88**

1.4.9.1 Schärding — **88**

1.4.9.2 Teplice-Šanov — **89**

1.4.9.3 Prag — **90**

1.4.9.4 Zürich — **90**

1.4.9.5 Amsterdam — **91**

1.4.9.6 Paris — **92**

## **2 Werkkomplexe**

**2.1 Einzelwerke nach Gruppen** — **97**

2.1.1 Horváths Gattungen (Nicole Streitler-Kastberger) — **97**

2.1.2 Stücke — **103**

2.1.2.1 *Ein Epilog* (Veronika Hofeneder) — **103**

- 2.1.2.2 *Mord in der Mohrengasse* (Nicole Streitler-Kastberger) — **105**
- 2.1.2.3 *Niemand* (Klaus Kastberger) — **108**
- 2.1.2.4 *Revolte auf Côte 3018/Die Bergbahn* (Gabi Rudnicki) — **112**
- 2.1.2.5 *Zur schönen Aussicht* (Elisabeth Tworek) — **117**
- 2.1.2.6 *Rund um den Kongreß* (Erwin Gartner) — **121**
- 2.1.2.7 *Sladek oder: Die schwarze Armee/Sladek, der schwarze Reichswehrmann* (Wolfgang Müller-Funk) — **124**
- 2.1.2.8 *Italienische Nacht* (Günther A. Höfler) — **128**
- 2.1.2.9 *Geschichten aus dem Wiener Wald* (Nicole Streitler-Kastberger) — **132**
- 2.1.2.10 *Kasimir und Karoline* (Monika Meister) — **137**
- 2.1.2.11 *Glaube Liebe Hoffnung* (Klemens Gruber/Monika Meister) — **141**
- 2.1.2.12 *Eine Unbekannte aus der Seine* (Julia Bertschik) — **146**
- 2.1.2.13 *Hin und her* (Martin Vejvar) — **149**
- 2.1.2.14 *Himmelwärts* (Christopher Balme) — **154**
- 2.1.2.15 *Das unbekannte Leben/Mit dem Kopf durch die Wand* (Roland Koberg) — **158**
- 2.1.2.16 *Figaro läßt sich scheiden* (Sven Hanuschek) — **165**
- 2.1.2.17 *Don Juan kommt aus dem Krieg* (Anne-Kathrin Reulecke) — **168**
- 2.1.2.18 *Ein Dorf ohne Männer* (Martin Vejvar) — **174**
- 2.1.2.19 *Der jüngste Tag* (Elisabeth Tworek) — **178**
- 2.1.2.20 *Ein Sklavenball/Pompeji* (Matthias Pernerstorfer) — **182**
- 2.1.2.21 Dramenfragmente und Dramenwerkprojekte (Nicole Streitler-Kastberger) — **186**
- 2.1.3 **Prosa — 194**
- 2.1.3.1 *Der ewige Spießler* (Wolfgang Müller-Funk) — **194**
- 2.1.3.2 *Jugend ohne Gott* (Klaus Kastberger/Evelyne Polt-Heinzl) — **198**
- 2.1.3.3 *Ein Kind unserer Zeit* (Nicole Streitler-Kastberger) — **204**
- 2.1.3.4 *Sportmärchen* und Kurzprosa (Martin Vejvar) — **208**
- 2.1.3.5 Prosafragmente und Prosawerkprojekte (Martin Vejvar) — **215**
- 2.1.4 **Lyrik (Nicole Streitler-Kastberger) — 221**
- 2.1.5 **Arbeiten für Rundfunk und Film (Nicole Streitler-Kastberger/Martin Vejvar) — 224**
- 2.1.6 **Autobiographische Schriften (Martin Vejvar) — 233**
- 2.1.7 **Theoretische Schriften (Roland Koberg) — 239**
- 2.2 Poetik und Schreibweisen — 246**
- 2.2.1 **Horváths Sprache (Nicole Streitler-Kastberger) — 246**
- 2.2.2 **Volksstück (Christian Neuhuber) — 251**

- 2.2.3 Chronist (Martin Vejvar) — **256**
- 2.2.4 Wirkungsästhetik (Christopher Balme) — **261**
- 2.2.5 *(Stille)* (Klaus Kastberger) — **265**
- 2.2.6 ‚Früher‘ versus ‚später‘ Horváth (Nicole Streitler-Kastberger) — **269**
- 2.2.7 Gattungsexperimente (Nicole Streitler-Kastberger) — **272**
- 2.2.8 Satire, Parodie, Ironie (Christopher Balme) — **275**
- 2.2.9 Horváth als Erzähler (Martin Vejvar) — **281**
  
- 2.3 Literarische Traditionslinien und Kontexte — 287**
- 2.3.1 Naturalismus (Maria Piok) — **287**
- 2.3.2 Expressionismus (Mario Huber) — **291**
- 2.3.3 Neue Sachlichkeit (Mario Huber) — **296**
- 2.3.4 Volksstücktradition (Martin Vejvar) — **301**
- 2.3.5 Musiktradition (Susanne Schedtler) — **308**
- 2.3.6 Literarische Zeitgenossenschaft (Maria Piok) — **320**
- 2.3.7 Intertextualität (Nicole Streitler-Kastberger) — **325**
- 2.3.8 Intermedialität (Joachim Schätz) — **330**
  
- 2.4 Thematische Komplexe — 334**
- 2.4.1 Gesellschaft und Konsumkultur — **334**
- 2.4.1.1 Kraftfahrzeug (Martin Vejvar) — **334**
- 2.4.1.2 Objekte (Erwin Gartner) — **338**
- 2.4.1.3 Zeppelin (Monika Meister) — **346**
- 2.4.1.4 Literarische Orte (Daniela Bartens) — **349**
- 2.4.1.5 Namen/Figuren (Martin Vejvar) — **358**
- 2.4.1.6 Migration und Heimat (Nicole Streitler-Kastberger) — **367**
- 2.4.1.7 Reisen und Tourismus (Elisabeth Tworek) — **373**
- 2.4.1.8 Natur/Alpen (Martin Vejvar) — **377**
- 2.4.1.9 Stadt/Land (Elisabeth Tworek) — **384**
- 2.4.1.10 Feste (Nicole Streitler-Kastberger) — **388**
- 2.4.1.11 Spiel (Wolfgang Müller-Funk) — **393**
- 2.4.1.12 Sport (Martin Vejvar) — **395**
- 2.4.1.13 Verbrechen und Kriminalität (Gerhard Fuchs) — **399**
- 2.4.1.14 Gesellschaftskritik (Wolfgang Müller-Funk) — **405**
- 2.4.1.15 Sozialer Status und Habitus (Wolfgang Müller-Funk) — **411**
- 2.4.1.16 Psychoanalyse (Markus Ender) — **415**
- 2.4.1.17 Religion, Glaube, Okkultes (Markus Ender) — **419**
- 2.4.1.18 Menschen, Tiere, ‚Abnormitäten‘ (Daniela Bartens) — **424**
- 2.4.1.19 Glück (Klaus Kastberger) — **430**
- 2.4.1.20 Tod (Martin Vejvar) — **433**

## VIII — Inhaltsverzeichnis

- 2.4.2 Medien — **441**
- 2.4.2.1 Briefe und Bücher (Martin Vejvar) — **441**
- 2.4.2.2 Film und Kino (Joachim Schätz) — **445**
- 2.4.2.3 Musik (Sabine Zelger) — **448**
- 2.4.2.4 Radio (Gabi Rudnicki) — **451**
- 2.4.2.5 Telefonie (Sabine Zelger) — **455**
- 2.4.2.6 Theater und Oper (David Joshua Wimmer) — **458**
- 2.4.3 Politik — **462**
- 2.4.3.1 Autorität(en) (Wolfgang Müller-Funk) — **462**
- 2.4.3.2 Faschismus/Extremismus (Günther A. Höfler) — **465**
- 2.4.3.3 Paneuropabewegung (Günther A. Höfler) — **469**
- 2.4.3.4 Schwarze Reichswehr (Nicole Streitler-Kastberger) — **472**
- 2.4.3.5 Soldatentum/Krieg (Gerhard Fuchs) — **474**
- 2.4.3.6 Solidarität (Roland Innerhofer) — **477**
- 2.4.3.7 Sozialismus/Marxismus (Günther A. Höfler) — **480**
- 2.4.4 Erotik/Liebe/Sexualität — **484**
- 2.4.4.1 Geschlechterordnungen (Julia Bertschik) — **484**
- 2.4.4.2 ‚Fräulein‘ und Konzepte von Weiblichkeit (Nicole Streitler-Kastberger) — **489**
- 2.4.4.3 Konzepte von Männlichkeit (Stefan Krammer) — **495**
- 2.4.4.4 Liebe und Beziehungen (Maria Piok) — **500**
- 2.4.4.5 Familie (Maria Piok) — **505**
- 2.4.4.6 Abtreibung (Veronika Hofeneder) — **508**
- 2.4.4.7 Mädchenhandel/Prostitution (Klaus Kastberger) — **511**
- 2.4.5 Ökonomie — **515**
- 2.4.5.1 Arbeiter:innen und Angestellte (Sven Hanuschek) — **515**
- 2.4.5.2 Armut und Arbeitslosigkeit (Günther A. Höfler) — **518**
- 2.4.5.3 Berufe (Gabi Rudnicki) — **522**
- 2.4.5.4 Geld (Roland Innerhofer) — **527**
- 2.4.5.5 Mittelstand (Martin Vejvar) — **531**
- 2.4.5.6 Krise und Inflation (Markus Ender) — **536**
- 2.4.5.7 Unternehmertum (Roland Innerhofer) — **542**
- 2.4.5.8 Ware und Warencharakter (Roland Innerhofer) — **546**

## 3 Rezeption

### 3.1 Prosa — 553

3.1.1 Prosa zu Lebzeiten (Nicole Streitler-Kastberger) — 553

3.1.2 Prosa nach 1945 (Martin Vejvar) — 559

### 3.2 Stücke — 566

3.2.1 Frühe Stücke (Nicole Streitler-Kastberger) — 566

3.2.1.1 Frühe Stücke zu Lebzeiten — 566

3.2.1.2 Frühe Stücke 1945–1961 — 569

3.2.1.3 Frühe Stücke ab 1961 — 570

3.2.2 Die Volksstücke (Martin Vejvar) — 576

3.2.2.1 Die Volksstücke zu Lebzeiten — 576

3.2.2.2 Die Volksstücke 1945–1961 — 586

3.2.2.3 Die Volksstücke ab 1961 — 591

3.2.3 Späte Stücke (Nicole Streitler-Kastberger) — 602

3.2.3.1 Späte Stücke zu Lebzeiten — 602

3.2.3.2 Späte Stücke 1945–1961 — 607

3.2.3.3 Späte Stücke ab 1961 — 613

### 3.3 (Literarisches) Fortwirken — 626

3.3.1 Horváth und das ‚neue Volksstück‘ (Christian Neuhuber) — 626

3.3.2 Palimpseste und Pastiches (Michael Hansel) — 636

3.3.3 Horváth-Verfilmungen und -Hörspiele (Joachim Schätz) — 645

## 4 Anhang

4.1 Ödön von Horváth (1901–1938) – Zeittafel — 657

4.2 Forschungsbibliographie Ödön von Horváth — 661

### 4.3 Register — 700

4.3.1 Personen und Verlage — 700

4.3.2 Werke Horváths — 708