

6
VORWORT

8
GRUSSWORT

11
WARUM ÖLSTUDIEN?
Zu den großen Fragen
einer kleinformatischen Kunst
FLORIAN ILLIES

23
STUDIEREN »MIT DEM PINSEL
IN DER HAND«
Die akademische Ausbildung
des Landschaftsmalers und
die Funktion der Ölstudie
bei Johann Wilhelm Schirmer
ANNA CHRISTINA SCHÜTZ

33
DIE ERWEITERUNG
DES BLICKS
Die Ölstudie und der Norden
ALEXANDER BASTEK

KATALOG

43
DAS FLÜCHTIGE:
DIE MAGIE DES AUGENBLICKS
FLORIAN ILLIES

65
DRAUSSEN VOR DER TÜR:
HEIMATERKUNDUNG IN ÖL
ANNA CHRISTINA SCHÜTZ

81
UNVOLLendet:
EIN NEUES BILD ENTSTEHT
JANA KUNST

99
DIE KRONE DER SCHÖPFUNG:
BÄUME IM PORTRÄT
ANNA CHRISTINA SCHÜTZ

119
VOM AUFGANG DER SONNE
BIS ZU IHREM NIEDERGANG:
DIE REGIE DES LIGHTS
ALEXANDER BASTEK

135
NIGHTS ZU SEHEN:
DAS AUSSICHTSLOSE
19. JAHRHUNDERT
FLORIAN ILLIES

149
DIE POETIK DES RAUMES:
DIE AUSSENWELT DER
INNENWELT
FLORIAN ILLIES

167
SCHLECHTES WETTER:
DER ZAUBER DER FARBE GRAU
FLORIAN ILLIES

172
GRAUWERTE AM HIMMEL
EIN WEG IN DIE
UNGEGENSTÄNDLICHKEIT
PETER SLOTERDIJK

181
IM LAND DES LIGHTS:
DIE ITALIENISCHE ERLEUCHTUNG
ALEXANDER BASTEK

ANHANG
200 Werkverzeichnis
206 Impressum
208 Bildnachweis