

# Inhalt

*Steffen Röhrs & Söhnke Post*

Versehrung verstehen –

Perspektiven auf die deutschsprachige Gegenwartsliteratur ..... 7

*Jean-François Laplénie*

„die Dramen werden im Blut gespielt“ –

Versehrung, Metaphorisierung und Stigma in der deutschsprachigen

„AIDS-Literatur“ (1985–2000) ..... 25

*Till Nitschmann*

„Woyzeck über dem Gestade“

Werner Schwabs *Mesalliance* (1992) als Theater der Versehrten..... 41

*Saskia Schicht*

„und treten mit ihren Füßen ein Bündel auf dem Boden herum“ –

Versehrte Körper und dekonstruierte Leiblichkeit in Elfriede Jelineks

*Ein Sportstück* (1998) ..... 55

*Kathrin Neis*

Heilsame Literatur?

Versehrung und die komplexe Rolle der Lektüre in W. G. Sebalds *Austerlitz* (2001)..... 69

*Stephanie Willeke*

Versehrte Figuren in der Literatur über die neuen Kriege.

Zuschreibungen und Deutungsprozesse in Kriegsheimkehr- und Folternarrativen..... 85

*Antonella Catone*

Versehrung bedingt Narration.

Krankheit und Sprache in Kathrin Schmidts *Du stirbst nicht* (2009)

aus einer fachdidaktischen Perspektive..... 101

*Steffen Röhrs & Söhnke Post*

„Ich schämte mich dafür, hier gearbeitet zu haben.“ –

Versehrung verstehen anhand von Inka Pareis Roman *Die Kältezentrale* (2011) ..... 115

*Monika Preuß*

Versehrung in gemeinsamer Perspektive

von berufs- und allgemeinbildendem Deutschunterricht ..... 131

*Torsten Mergen*

Versehrungen in der zeitgenössischen Migrationsliteratur –

Gewalterfahrungen und ihre Folgen in Abbas Khiders Roman *Ohrfeige* (2016)

als Gegenstand literarästhetischen Lernens ..... 143

*Carolin Kull*

Wenn ES das Leben bestimmt –

Eine intertextuelle Annäherung an psychische Versehrung

in Juli Zehs Roman *Neujahr* (2018) ..... 161

*Lea Reiff*

Verehrt, versehrt, verkehrt?

Zur Vergeschlechtlichung (neo-)barocker Kastratenkörper

in Daria Wilkes Roman *Die Hyazinthenstimme* (2019) ..... 177

*Florian Hesse & Maximilian Arend*

Provinzielle Versehrungen.

Überlegungen zu ihrer Darstellung und Didaktik

am Beispiel von Christian Dudas Roman *Milchgesicht* (2019) ..... 193

*Ursula Klingeböck*

„Kaltes Licht.“

Versehrung erzählen am Beispiel von Stephan Roiss' *Triceratops* (2020) ..... 207

*Katrin Kreuznacht*

„es ist ein alter Hut, der mir gerade wieder vom kopf weht“ –

Twittern über Ableismus ..... 225

Verzeichnis der Beiträger\*innen ..... 241