

Inhalt

Einleitung	9
1. Ton, Kultur, Text	16
a) Schibboleth	16
b) Figur/Ornament	19
c) Kulturtheorie und Text.	27
2. Kulturpolitik	37
a) Eine Erfindung der Romantik?	38
b) Kunst und Kultur.	43
c) Verse definieren.	47
d) Lyrik als Evolution.	55
3. Methodisches.	63
a) Philologie und Geschichte	64
b) Sprachforschung	71
c) Lyrik.	75
d) Germanistik.	89
I. Kultur als Integration.	91
1. Ursprungsgeschichten: Leibniz, Diderot, Herder	96
a) Kultur als Vergleich	99
b) Die Erfindung des Digitalen	106
c) Commercium mentis et corporis	111
d) Organizität und Kultur.	116
e) Kulturelle Differenz, Sprachvielfalt	119
2. Lyrik als Gattung: Klopstock, Herder, Goethe	125
a) Taxonomien.	126
b) Versbauskandale	139
c) Empfindungspartituren	149
d) Muttersprachen der Menschheit.	158
e) Stimme der Menschheit	165
f) Lyrik als projektive Erinnerung.	180
g) Original-Nachdichtung	192
h) Evolution	201

3. Transzendentalkultur:	
Wilhelm von Humboldt und die Romantik	204
a) Transzendental Linguistik	205
b) Transzendentalpoesie, Sprachlaut und Gemeinschaft	220
c) Lyrik als Sympoesie?	232
d) Selbstreflexive Integration	242
e) Ton und Nation.	259
f) Integration als Sammlung	271
II. Kultur ohne Ursprung	281
1. Ablösungen: Brentano, Hotho/Hegel, Mörike	286
a) Illusion gegen Illusion	286
b) Philologie	296
c) Enden der Lyrik	305
d) Weitermachen.	315
2. Physiologien des Sprachlauts:	
Heine, Droste-Hülshoff und die Phonetik.	335
a) Schmerzlaute	336
b) Sprechen vermessen	352
c) Todesverlangen verlaublichen	367
d) Kolonisieren	381
3. Realismus: Hebbel, Storm, Meyer	
und die historische Sprachwissenschaft	389
a) Vergleichende Grammatik	390
b) Linguistik als Naturwissenschaft	402
c) Lyrischer Realismus	411
d) Realistische Ästhetik	432
e) Sprachtypologie.	446
f) Lyrischer Nihilismus.	452
g) U/E	461
III. Kultur als Nuance	467
1. Am Leitfaden des Leibes:	
Heine, Nietzsche und die Junggrammatiker	473
a) Töne erklären	474
b) Matratzengruft	482

c) Dionysische Einsicht	488
d) Philologie als Kulturpolitik	500
e) Nuance und Emergenz	512
f) Linguistik der Sprachvielfalt	521
g) Selbstüberwindung	528
h) Halkyonische Töne.	538
2. Spur, Schrift und Rhythmus:	
Holz, George und die Schallanalyse	552
a) Stimmen aufnehmen	554
b) Experimentalphonetik	571
c) Lyrik als Aufzeichnung	585
d) Philologie des Phonogramms	600
e) Kreis ohne Meister	607
f) Lyrik als Perspektivüberlagerung	626
3. Ausbuchstabieren:	
lyrische Avantgarde, Ethnolinguistik und Saussure	652
a) Neue Kulturwissenschaften	653
b) Expressionismus als Kulturpolitik	667
c) Die Black Box des Lebens	675
d) Zürich/Genf 1916.	690
e) Dada als Kulturpolitik	700
f) Ein Ende der Kulturpolitik?.	716
Ausblicke	719
Nachbemerkung.	731
Literatur	733
1. Historische Quellen	735
Werkeditionen	735
Lyrische Texte	738
Sprachforschung	741
Quellen zur Phonographie	744
Briefe von Friedrich Nietzsche	746
Andere historische Quellen	747
2. Forschung	751
Register.	781