

Inhalt

	Seite
Vorwort	7
I. Naturgeschichte und Theologie von Plinius bis zu Isidor	9
<i>Arist.</i>	
<i>Bibel</i>	
II. Naturkundliche Traditionen vom 7. bis zum 18. Jahrhundert	20
1. Diamant und Bocksblut ✓	20
2. Diamant und Blei	29
3. Diamant und Bocksblut oder Blei	36
4. Der Diamant besiegt die Feinde ... ✓	43
III. Der am erzählten Geschehen beteiligte Diamant im <u>Parzival</u> , im Jüngeren Titurel, bei Gottfried Hagen und bei Rabelais	50
IV. Diamant und Bocksblut in der Allegorese und der Metaphorik	62
1. Das Blut der Güte besänftigt harte Herzen	65
2. Das Blut der Wollust bricht auch diamantene Christen	67
3. Christi Blut bricht harte Herzen, Gottes Zorn, die Hölle und den Himmel	71
4. Marias Blut bricht Gottes Fluch ... ✓	83
5. Das Herz von Diamant	85
6. Theoretische Nachbetrachtung der Befunde ... ✓	100
V. Gemmenschneider und Bildhauer verwenden Bocksblut	106
VI. Neuzeitliche Kritik an der naturkundlichen Tradition	114
VII. Rückblick	123
Nachträge	125
Register	126