

Michael Wilkens

Architektur als Komposition
La arquitectura como composición

10 Lektionen zum Entwerfen
10 lecciones para proyectar

Birkhäuser – Verlag für Architektur
Editorial de arquitectura
Basel · Boston · Berlin

Indice

Prólogo	10
1. Introducción: composición y diseño	16
1.1 Sobre la rectangularidad clásica	34
1.2 El paso al diseño: las casas en Biberach de Hugo Häring	40
2. Sobre las dos formas clásicas de casas	50
2.1 El tejado como forma determinante	50
2.2 La casa con tejado y la planta aditiva La «potencia estructural»	56
2.3 La casa con pretil (o cúbica) y sus fachadas	68
3. Sobre la percepción de la arquitectura	80
3.1 La percepción geométrica	84
3.2 La percepción organizadora	90
3.3 La percepción asociativa	106
4. Componentes y formas de la composición	122
4.1 Componentes espaciales	122
4.2 La forma de composición más simple: apilar	142
5. Formas de composición: compactación y multiplicación	152
5.1 Acumulación, compactación	152
5.2 Multiplicación, concepto abierto	170

Vorwort	11
1. Einführung: Über Komposition und „Design“	17
1.1 Über die klassische Viereckigkeit	35
1.2 Übergang zum Design: Härings Biberacher Häuser	41
2. Über die beiden klassischen Hausformen	51
2.1 Das Dach als bestimmende Form	51
2.2 Der additive Grundriß Über „strukturelle Potenz“	57
2.3 Das Attikahaus und seine Fassade	69
3. Über die Wahrnehmung von Architektur	81
3.1 Geometrische Wahrnehmung	85
3.2 Organisatorische Wahrnehmung	91
3.3 Assoziative Wahrnehmung	107
4. Komponenten und Kompositionsformen	123
4.1 Räumliche Komponenten	123
4.2 Die einfachste Kompositionsform: Stapeln	143
5. Kompositionsformen: Verdichtung, Vervielfachung	153
5.1 Anhäufung, Verdichtung	153
5.2 Vervielfachung, Offenheit	171

6. Formas de composición: simplificación, complicación hacia adentro	192
6.1 Simplificación, simplicidad	192
6.2 La caja mágica: el plan espacial (<i>Raumplan</i>) de Loos y la gran forma de Le Corbusier	204
7. Formas de composición: penetración y confrontación	226
7.1 Penetración, sobreposición	228
7.2 Confrontación de lo incompatible: deconstructivismo	248
8. Sobre el arte de los espacios exteriores e intermedios	260
8.1 Digresión sobre historicidad, modernismo y postmodernismo	262
8.2 ¡Proyectar desde fuera hacia adentro!	286
9. Sobre materialidad, ritmo y lividez	294
9.1 Alabanza a la «suciedad»	294
9.2 Ritmos específicos	314
9.3 Gravidez y transparencia	320
10. Final: sobre el concepto de arquitectura como crítica de los hábitos	330
Sobre el autor	368
Notas e índices	372
Créditos de las ilustraciones	376

6.	Kompositionsformen: Vereinfachung, Verkomplizieren nach innen	193
6.1	Vereinfachung, Vereinfältigung	193
6.2	Die Zauberkiste: Loos' Raumplan und Le Corbusiers Großform	205
7.	Kompositionsformen: Durchdringung, Konfrontieren	227
7.1	Durchdringung, Überlagerung	229
7.2	Das Nebeneinander des Unvereinbaren: Dekonstruktivismus	249
8.	Über die Kunst der Außen- und Zwischenräume	261
8.1	Exkurs über Historismus, Moderne und Postmoderne	263
8.2	Von außen nach innen entwerfen!	287
9.	Über Materialität, Tempo und Leichtigkeit	295
9.1	Lob der „Schmutzigkeit“	295
9.2	Spezifische Tempi	315
9.3	Gewicht und Transparenz	321
10.	Schluss: Über Konzept-Architektur als Kritik der Gewohnheit	331
	Über den Autor	369
	Hinweise, Indizes nach Kapiteln	373
	Zu den Bildern	376