

# INHALT

KAPITEL I DIDEROT UND DIE DEUTSCHEN .....	1
KAPITEL II DER THEORETIKER DES „DRAMAS“ .....	38
1. Die ersten Schritte .....	38
a) Das gesellschaftliche und literarische Klima .....	38
b) Erste Reaktionen .....	41
c) Lessing übersetzt »Das Theater des Herrn Diderot« .....	47
d) Schnelle Verbreitung der beiden Dramen .....	49
e) Hamanns dramatische Ideen .....	54
f) Erfolgreich besiegte Widerstände .....	58
g) »Minna von Barnhelm« und die »Hamburgische Dramaturgie« ..	63
2. Der Durchbruch des Dramatikers Diderot .....	71
a) Wieland .....	78
b) Herder .....	82
c) Das Weiterleben des „Dramas“ in den Kreisen der Aufklärer .....	90
d) Emanzipation des deutschen Theaters um 1774–1775 .....	97
e) Diderots Stellung nach 1780 .....	103
3. Der Kampf der Romantik gegen das bürgerliche Drama .....	105
KAPITEL III DER ENZYKLOPÄDIST UND „AUFGEKLÄRTE“ DENKER .....	117
1. »Encyclopédie« und Aufklärung .....	117
2. Diderot, der „Enzyklopädist“ .....	122
3. Im Widerstreit der Meinungen .....	137
4. Die Revolution und das „enzyklopädistische Komplott“ .....	144
KAPITEL IV DER „MORALISCHE“ ERZÄHLER UND ESSAYIST .....	154
1. In der Schattenzone .....	154
2. Die „Moralischen Erzählungen“ .....	156
3. Der Streit Diderot – Rousseau und der »Essai sur la vie de Sénèque« .	169

KAPITEL V DER ROMANSCHRIFTSTELLER . . . . .	181
1. Der „erotische“ Erzähler: »Les Bijoux indiscrets« . . . . .	181
2. Das erste Ineditum: »Jacques le fataliste« . . . . .	190
3. Das protestantische Deutschland und »La Religieuse« . . . . .	205
4. Ein Seitenblick: die »Regrets« und die kleinen Erzählungen . . . . .	214
5. Eine aufsehenerregende Entdeckung: »Le Neveu de Rameau« – „Ju- wel“ oder „unwürdige Arbeit“? . . . . .	218
a) Die Geschichte der Publikation . . . . .	219
b) Die Bedeutung des »Neveu« in den Augen Schillers und Goethes . . . . .	226
c) Das Echo in Deutschland . . . . .	232
d) Das literarische Nachleben des »Neveu de Rameau« . . . . .	257
KAPITEL VI DER ÄSTHETIKER . . . . .	261
1. Der Kunstkritiker . . . . .	261
a) Goethe als Kommentator und Kritiker Diderots . . . . .	275
b) Rückwirkungen des »Essai« und der »Salons« . . . . .	280
2. Der Literaturkritiker . . . . .	286
3. Der »Paradoxe sur le Comédien« . . . . .	288
KAPITEL VII DER PHILOSOPH . . . . .	292
1. Erste Entdeckung: die »Pensées philosophiques« . . . . .	292
2. Die »Lettre sur les aveugles«: Philosophie oder Psychologie? . . . . .	308
3. Gut aufgenommen: die »Lettre sur les sourds et muets« . . . . .	314
4. Vorbehalte und Mißverständnisse . . . . .	319
5. Der Philosoph Diderot nach 1775 . . . . .	326
6. Umlaufende Inedita . . . . .	333
7. Nach der Revolution: ein Denker des Umsturzes . . . . .	339
8. Letzte Nachwehen . . . . .	346
KAPITEL VIII DIE LEGENDE VON DIDEROT . . . . .	357
SCHLUSSWORT . . . . .	382
ANMERKUNGEN . . . . .	396
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	457
REGISTER . . . . .	479