

## INHALT

Zum Geleit. Von Werner Keller .....	VII
I. Ausgangspunkte und neue Ansätze	
1. Die deutsch-polnischen Literaturbeziehungen als Prüfstein der Germanistik .....	1
2. Deutsch-polnische Wechselbeziehungen im Lichte der modernen Komparatistik .....	6
3. Über die Eignung der literarischen Komparatistik für die Kulturbeziehungsforschung .....	15
II. Frühe Impulse	
1. Die Rezeption der Literatur der deutschen Aufklärung bei Kazimierz Brodziński .....	25
2. Die Aufnahme des Sturm und Drang bei Kazimierz Brodziński .....	38
III. Klassisch-romantische Verbindungen	
1. Epochenverschiebung und Epochenraffung .....	53
2. Die Begriffe der Romantik in der deutschen und polnischen Literatur .....	66
3. Goethe als Inspirator der polnischen Romantik .....	75
4. Die Reise von Adam Mickiewicz und Antoni Odyniec durch Deutschland im Jahre 1829 .....	83
IV. Die historische Chance	
1. Das Bild der Polen in den deutschen „Polenliedern“ zum Novemberaufstand 1830/31 .....	91
2. Drei Reisen nach Polen. Zur Beschreibung der polnischen Gesellschaft in der Literatur des Jungen Deutschland .....	102
3. Franz Thomas Bratranek – ein Mittler zwischen der klassischen deutschen und polnischen Literatur .....	117

V.	Verfall und neue Hoffnung	
	1. Das Bild der Polen in den Dramen von Max Halbe . .	127
	2. Über einige Parallelen zwischen dem deutschen und polnischen Expressionismus . . . . .	137
	3. Elemente des Faustischen in den Romanen von Andrzej Kuśniewicz . . . . .	143
	4. Das neue Polenbild in der Literatur der DDR . . . . .	153
	5. Das Bild der Oberschlesier in den Romanen von Horst Biemek . . . . .	159
	Literaturhinweise . . . . .	179
	Autorenverzeichnis . . . . .	181