

# INHALTSVERZEICHNIS

Seite

## EINLEITUNG

1

## I. ANTHOLOGIE - THEORIE UND GESCHICHTE

5

### 1. Theoretische Einordnung der Anthologie

6

#### 1.1. Die Anthologie unter didaktischem Gesichtspunkt

15

#### 2. Geschichte der Anthologie unter besonderer Berücksichtigung des neunzehnten Jahrhunderts

17

#### 3. Die Forschungslage zum *Echtermeyer*

23

#### 4. Anmerkungen zur analytischen Methode der Arbeit

27

## II. DIE ENTWICKLUNG DES ECHTERMAYER VON SEINEN ANFÄNGEN BIS ZUR JAHRHUNDERTWENDE

30

### 1. "Den Schüler [...] in die geistige Welt seines Volkes einzuführen [...] -" Ein lyrisches Paradigma - die Symbiose von Trivialität und politischer Dichtung

30

#### 1.1. Das Gedicht und seine Analyse

30

#### 1.2. Die Herausgebere Tätigkeit Echtermeyers

35

#### 1.3. Die Ära Hiecke und Eckstein

47

#### 1.4. Die letzten Jahrzehnte des neunzehnten Jahrhunderts: Masius und Becher

59

	<u>Seite</u>
<u>2. Uhland - Goethe - Schiller - Geibel: Dichterische Prototypen. Volkstümlichkeit - Klassik - Nationales</u>	69
2.1. Ludwig Uhland als Repräsentant des Volkstümlichen	69
2.2. Die 'Klassiker'- der 'Höhepunkt deutscher Dichtung'	80
2.2.1. Johann Wolfgang von Goethe	80
2.2.2. Friedrich Schiller	90
2.3. Emanuel Geibel - der Dichter des Nationalen	94
 <u>Zusammenfassende Auswertung</u>	 101
 <u>3. Der Echtermeyer in seinem Verhältnis zu anthologieexternen Faktoren</u>	 106
3.1. Literaturgeschichtliche und -soziologische Einordnung: lyrische Produktion und Rezeption	106
3.1.1. Lyrik des Biedermeier und des Vormärz	106
3.1.2. Lyrik des Realismus	112
3.2. Ästhetische Theorien über Lyrik	116
3.2.1. Georg Wilhelm Friedrich Hegel	117
3.2.2. Friedrich Theodor Vischer	121
3.3. Die Entwicklung des Deutschunterrichts als Literaturunterricht und die des Lesebuchs im neunzehnten Jahrhundert	126
3.3.1. Der Herausbildung des literarischen Deutschunterrichts	126
3.3.2. Die Geschichte des literarischen Lesebuchs	131
 <u>III. DER ECHTERMAYER VON DER JAHRHUNDERTWENDE BIS ZUR GEGENWART</u>	 136
 1. <u>Das "poetische Genre" der Naturlyrik</u>	 138

	<u>Seite</u>
<u>2. "Immer wieder hat der alte Stamm neue Jahresringe angesetzt..." - Naturlyrik im <i>Echtermeyer</i></u>	151
2.1. Alfred Rausch - Naturlyrik als erstes Kapitel	151
2.2. Wittsacks <i>Echtermeyer</i> im Nationalsozialismus - naturlyrische Heimatdichtung	165
2.3. Benno von Wiese - die 'moderne' Naturlyrik?	176
<u>3. Definition und Funktion des 'Kanons' - eine kritische Darstellung</u>	193
<u>4. Kanonisierungsprozesse</u>	207
4.1. Exemplarisch ausgewählte Autoren und deren Vorstellung im <i>Echtermeyer</i>	207
4.1.1. Heinrich Heine	208
4.1.2. Eduard Mörike	212
4.1.3. Clemens Brentano	216
4.1.4. Friedrich Hölderlin	218
4.1.5. Conrad Ferdinand Meyer	222
4.1.6. Dichter des zwanzigsten Jahrhunderts: Benn - Brecht - Celan	227
<u>Zusammenfassende Auswertung</u>	229
<b><u>IV. SYSTEMATISIERENDE UND ZUSAMMENFASSENDE AUSWERTUNG: DER KULTURGESCHICHTLICHE STATUS DES ECHTERMEYER</u></b>	232
<u>1. Die Kontinuität des 'Biedermeierlichen' und die Ignoranz der Moderne</u>	233

	<u>Seite</u>
1.1. "Der Trend zum Trivialen im neunzehnten Jahrhundert" - Definition und Geschichte	234
1.2. Exemplarische kulturhistorische Ansätze	245
1.2.1. <i>Spießer-Ideologie. Von der Zerstörung des deutschen Geistes im 19. und 20. Jahrhundert</i>	246
1.2.2. Literatur im Wilhelminismus: Ausgrenzung der Moderne	254
1.2.3. Lesebuchanalyse unter komparatistischen Gesichtspunkten	260
 <b><u>V. ALTERNATIVE ÄSTHETISCHE ANSÄTZE UND ANTHOLOGIEFORMEN</u></b>	 264
 <b><u>1. Exemplarische Wertungstheorien des späten zwanzigsten Jahrhunderts: Unbedingtes Plädoyer für 'absolute' Kunst</u></b>	 264
1.1. Gottfried Benn: <i>Probleme der Lyrik</i>	266
1.2. Theodor W. Adorno: <i>Rede über Lyrik und Gesellschaft</i>	269
1.3. Hans Magnus Enzensberger: <i>Poesie und Politik</i>	272
1.4. Zusammenfassender Kommentar	274
 <b><u>2. Lyrikanthologien der Gegenwart</u></b>	 275
2.1. Vergleich des <i>Echtermeyer</i> mit anderen Anthologien	275
2.1.1. <i>Das Buch der Gedichte</i>	276
2.1.2. <i>Gedichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>	281

**SCHLUSSBEMERKUNG**

285

**LITERATURLISTE**

291

1. Ausgaben des *Echtermeyer*

291

2. Sekundärliteratur

293