

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Teil I: Die theoretischen Grundlagen	35
Kapitel 1: Das Interesse der bürgerlichen Gesellschaft an ihrer Kunst	35
Kapitel 2: Kunst in Form von Literatur	48
Kapitel 3: Die Sinnlichkeit, das Subjekt und das Ende der Kunst. .	65
Bilanz I	101
Teil II: Das neunzehnte Jahrhundert	115
Kapitel 1: Von der Restauration zur Revolution	115
Kapitel 2: Der Realismus	158
Exkurs: Roman versus Drama. Eine historisch-kritische Anmerkung zu Hegels „Aesthetik“	201
Kapitel 3: Poeten des Realismus: Stifter, Keller, Fontane	212
Bilanz II	263
Bibliographie.	321