

# INHALTSVERZEICHNIS

1	Einführung .....	7
	1.1 Zielsetzung .....	7
	1.2 Methodisches Vorgehen .....	8
2	Hermann Burger	
	Schilten.....	11
	2.1 Motiv .....	11
	2.2 Erzählraum.....	14
	2.2.1 Pararealität.....	14
	2.2.2 Verschachtelte Räume .....	15
	2.3 Zeit .....	18
	2.3.1 Die kreisende Zeit .....	18
	2.3.2 Geisterpräsenz .....	20
	2.4 Erzählstrategie.....	21
	2.4.1 Harmonium.....	21
	2.4.2 Monolog.....	23
	2.5 Sprachraum .....	24
	2.5.1 Kreisende Desorientierung.....	24
	2.5.2 Verschachtelte Sprache.....	25
	2.5.3 Redundanz .....	28
3	E.Y. Meyer	
	Die R u e c k f a h r t.....	31
	3.1 Motiv .....	31
	3.2 Parallelen.....	34
	3.3 Krisis.....	37
	3.3.1 Der Raum der Krisis.....	37
	3.3.2 Die Sprache der Krisis.....	42
	3.4 Katharsis .....	45
	3.4.1 Der räumliche Gegenwurf.....	45
	3.4.2 Verweigerung der Linearität.....	49
4	Jean-Marc Lovay	
	Le C o n v o i d u c o l o n e l F ü r s t.....	53
	4.1 Vorbemerkungen .....	53
	4.2 Motiv .....	56
	4.3 Raum und Zeit .....	61

4.4	Erzählsituation.....	65
4.5	Sprache.....	68
4.6	Roman suisse .....	73
5	Gerhard Meier	
	Toteninsel/Borodino/	
	Die Ballade vom Schneien.....	77
5.1	Einleitung.....	77
5.2	Parodie der Trilogie.....	79
5.3	Raumverlust.....	84
5.4	Sprache.....	89
5.4.1	Dialogischer Monolog.....	89
5.4.2	Man.....	91
5.4.3	Redundanz .....	92
5.5	Roman und Existenz.....	96
6	Paul Nizon	
	Die sehende Ueberwindung	
	des horror vacui.....	99
6.1	Einleitung.....	99
6.2	Stolz.....	101
6.2.1	Existenz.....	101
6.2.2	Zimmer - existentielle Busfahrt - Zimmer.....	103
6.2.3	Sprache.....	106
6.3	Das Jahr der Liebe.....	109
6.3.1	Zimmer - poetische Busfahrt.....	109
6.3.2	Traum - Sprache.....	114
6.4	Literarische Referenz.....	117
7	Schlusswort.....	121
8	Literaturverzeichnis.....	125
8.1	Primärliteratur.....	125
8.2	Sekundärliteratur .....	127