

Inhalt

I.	Miszellaneen	9
II.	Vorwort	
	Literarische Spurensuche (I)	14
III.	Elternhaus, Kindheit, Jugend, Ausbildung	27
IV.	Erste schriftstellerische Versuche	31
V.	"Müllerstraße. Jungens von heute."	36
	1. Die "Müllerstraße" im Kontext veränderter gesellschaftlicher Realitäten	36
	2. Die Diskussion um das Kinder- und Jugendbuch in der Weimarer Republik	41
	3. Die Herausbildung von drei Hauptentwicklungsrichtungen in der Kinder- und Jugendliteratur	47
	4. Inhaltswiedergabe der "Müllerstraße"	58
	5. Literatur-wissenschaftliche Reflexionen zur "Müllerstraße"	62
VI.	"Achtung - Renate!" Ein Buch für Mädchen entsteht und scheitert	
	Flucht aus Deutschland - Exil in Paris - Ächtung durch die Nationalsozialisten	76
	1. Die Machtergreifung Hitlers bis zur Bücherverbrennung	76
	2. Die Flucht in das Exil "Achtung Renate" entsteht und scheitert	79
	3. Die ersten Monate im Exil Ächtung durch die Nationalsozialisten	82
	4. Ruth Rewald und der Gundert-Verlag nach 1933	85

VII.	"Janko - Der Junge aus Mexiko"	91
1.	Bereits 1934 wird das Exil zum Thema eines Buches für Kinder und Jugendliche	91
2.	Internationale Reaktionen auf den "Janko"	94
3.	Inhaltswiedergabe des "Janko"	100
4.	Literatur-wissenschaftliche Reflexionen zum "Janko"	111
VIII.	Exkurs	
	Kinder- und Jugendbuchautoren im Exil	119
1.	Eine Übersicht	119
2.	Lisa Tetzners Flucht in das Exil	137
3.	Die Kinderodyssee "Die Kinder aus Nummer 67"	141
4.	Gedanken zur Gestaltung von politischen und zeitgeschichtlichen Themen in der Literatur für Kinder und Jugendliche	150
IX.	Das Exil in Paris	
	Bitternis und Prüfung - Reife und Bewährung - Aktion und Solidarität	154
1.	Das Exil in Paris	154
2.	Ruth Rewalds Versuch, in die USA zu emigrieren	168
3.	Die politische Situation in Frankreich 1935 / Bemühungen um eine Volksfront	173
X.	"Tsao und Jing-Ling/Kinderlieben in China"	
	Ein Kinder- und Jugendbuch erweckt das "besondere Interesse" und erhält eine "lobende Erwähnung" des "Comité zur Verleihung des Heinrich-Heine-Preises 1936"	179
1.	Reaktionen auf "Tsao und Jing-Ling"	179
2.	Theoretische Probleme	186
3.	Inhaltswiedergabe von "Tsao und Jing-Ling"	189

4.	Literatur-wissenschaftliche Reflexionen zu "Tsao und Jing-Ling"	201
5.	Der "Heinrich-Heine-Preis" 1936 und "Tsao und Jing-Ling"	207
6.	Politische Ereignisse / Mai 1937	212
XI.	"Vier spanische Jungen"	
	Das einzige deutschsprachige Kinder- und Jugendbuch zum Spanischen Bürgerkrieg 1936 - 1939	215
1.	Der Ausbruch des Krieges und die Reaktionen von Hans Schaul und Ruth Rewald	215
2.	Die Idee zu dem Kinder- und Jugendbuch "Vier spanische Jungen" wird geboren	221
3.	Ruth Rewald im republikanischen Spanien / Erste Reportagen entstehen	228
4.	Zurück aus Spanien: Das Kinder- und Jugendbuch "Vier spanische Jungen" entsteht	236
5.	Literatur-wissenschaftliche Reflexionen zu "Vier spanische Jungen"	243
6.	Die politische Situation Ende 1938 / Anfang 1939	245
XII.	Das Ende	248
1.	Die politischen Ereignisse in Frankreich 1939/1940	248
2.	Ruth Rewalds Flucht aus Paris / Leben ab Mai 1940 bis zu ihrer Deportation am 20. Juli 1942	254
3.	Der Tod Anja Schauls	274

XIII. Literarische Spurensuche (II)	
Die literatur-theoretischen Diskussionen im Exil und die Kinder- und Jugendliteratur	285
1. Literaturwissenschaftlicher Ansatzpunkt: Einbau des Werks von Ruth Rewald in das "Gesamtgefüge" der Exilliteratur	285
2. Die Anfangsphase des Exils. "Janko" - Hilfe im Exil und "Mit dem Gesicht nach Deutschland"	289
3. Die zweite Phase des Exils. "Tsao und Jing-Ling". Ein Buch für Kinder und Jugendliche thematisiert die Volksfront und die Eigentumsfrage	297
4. "Vier spanische Jungen". Ein Produkt der ge- schichtlichen wie literarischen Ausnahmebedin- gung des Spanischen Bürgerkrieges 1936 - 1939	303
5. Die literarische Bilanz	311
6. "Ästhetik des Exils" - "Ästhetik des Widerstands"	315
7. Zusammenfassung	319
XIV. Literaturverzeichnis	322
1. Literatur zur Theorie des Kinder- und Jugend- buchs	322
2. Historisch-politische Literatur	326
3. Literaturwissenschaftliche Literatur / Literatur zur Exilliteraturforschung	333