

# Inhaltsverzeichnis

A.	Einführung . . . . .	13
A. I.	Einleitung . . . . .	13
A. I.1.	Literaturbericht . . . . .	14
I.2.	Ziel, Darstellung und methodischer Ansatz . . . . .	21
I.2.1.	Ziel und Darstellung . . . . .	21
I.2.2.	Methodischer Ansatz . . . . .	23
I.3.	Das Kinderthema in der Weltliteratur . . . . .	25
I.4.	Sozial- und Kulturgeschichte der Kindheit im 19. Jahrhundert . . . . .	35
II.	Erwachsene Kinder. . . . .	40
B.	Analyse . . . . .	45
B. I.	Das Kindermotiv in 'En Folkefiende' . . . . .	45
II.	Das Kindermotiv in 'Et Dukkehjem' . . . . .	55
III.	Metaphorisch-allegorische Kinder . . . . .	69
III.1.	Das Kindermotiv in 'Hedda Gabler' . . . . .	69
III.2.	Das Kindermotiv in 'Når vi døde vågner' . . . . .	71
IV.	Frühe Kindstode Ibsenscher Säuglinge . . . . .	75
IV.1.	Das Kindermotiv in 'Brand' . . . . .	76
IV.2.	Das Kindermotiv in 'Fruen fra Havet' . . . . .	78
IV.3.	Das Kindermotiv in 'Bygmester Solness' . . . . .	82
IV.3.1.	Die Solness-Zwillinge . . . . .	83
IV.3.2.	Alines neun Puppen . . . . .	86
IV.3.3.	Eheliche Wirklichkeit und der Traum von einer intakten Familie . . . . .	90
IV.3.4.	Die drei Kinderzimmer . . . . .	92
IV.4.	Das Kindermotiv in 'Rosmersholm'. . . . .	94
V.	Das Kindermotiv in 'Gengangere' . . . . .	98
V.1.	Osvalds Kindheit . . . . .	101
VI.	Das Kindermotiv in 'Samfundets Støtter' . . . . .	107
VI.1.	Olaf . . . . .	108

VII.	Suizid als Vollzug einer "kindlichen Opferhandlung". Die beiden Kinder Hedvig und Eyolf . . . . .	117
VII.1.	Symbolstrukturen . . . . .	117
VII.1.1.	'Körper'-Symbolik . . . . .	118
VII.1.2.	Tiersymbolik . . . . .	119
VII.2.	Die beiden Kinder und ihre Väter . . . . .	121
VII.3.	Der kindliche Suizid . . . . .	125
VII.4.	Reaktionen auf den Tod der Kinder . . . . .	134
VII.5.	Bedeutung der psychopompischen Helferfiguren in 'Lille Eyolf' und 'Vildanden' . . . . .	139
VII.6.	"At mene noget andet". Das 'Verstehens'-Problem in 'Vildanden' und 'Lille Eyolf' . . . . .	142
VII.7.	Aspekte des Tragischen in den Kinderschicksalen und Opfertoden Hedvigs und Eyolfs . . . . .	150
VII.7.1.	Die Bedeutung des Opfers . . . . .	159
VIII.	Eyolf . . . . .	167
VIII.1.	Psychologische, psychoanalytische und psychopathologische Aspekte . . . . .	168
VIII.1.1.	Physische und psychische Konstitution Eyolfs . . . . .	169
VIII.1.2.	Eyolfs 'Erziehung'. Dokument des Perfektionismus und des (narzißtischen) Mißbrauchs . . . . .	173
VIII.1.3.	Gestörte Mutter-Kind-Beziehung . . . . .	177
VIII.1.4.	Zusammenfassung der Störfaktoren im Hinblick auf eine Suizid-Disposition . . . . .	179
VIII.2.	Die Rattenfängerin . . . . .	187
VIII.2.1.	Die Bedeutung der Figur im Drama . . . . .	188
VIII.2.2.	Funktionen der Rattenfängerin . . . . .	191
VIII.2.3.	Die Attribute 'Mopsemand' und 'Mundharfe' . . . . .	193
VIII.2.4.	Ätiologische und motivgeschichtliche Aspekte . . . . .	194
VIII.3.	Die Bedeutung von Eyolfs Tod . . . . .	198
VIII.3.1.	Eyolfs Tod als Angelpunkt des Dramas . . . . .	198
VIII.3.2.	Deutungsmöglichkeiten von Eyolfs Tod . . . . .	200
VIII.3.3.	Eyolfs Tod: Fatum oder Suizid? . . . . .	202
VIII.4.	Eyolfs Funktion im Drama . . . . .	204
VIII.4.1.	Allegorische Züge . . . . .	204
VIII.4.1.1.	'Die großen offenen Kinderaugen' ('böser Blick'). . . . .	205
VIII.4.2.	Die Duplizität von 'lille' und 'store' Eyolf . . . . .	207
C.	Zusammenhänge, Hintergründe, Ausblick . . . . .	211
C. I.	Fin de siècle . . . . .	211
I.1.	Tod, Morbidität und Suizid . . . . .	211
I.2.	Vampirismus. Kinderschicksale bei Strindberg und Ibsen . . . . .	214
II.	Das Kindsmord-Motiv und die Tradition des Bürgerlichen Trauerspiels . . . . .	218

III.	Schwächstes Glied und Schwarze Pädagogik . . . . .	222
III.1.	Schwächstes Glied . . . . .	222
III.2.	Schwarze Pädagogik . . . . .	224
IV.	Moderner Durchbruch . . . . .	228
V.	Individualismus und Liberalismus . . . . .	232
VI.	Leitmotivische Wiederholung . . . . .	237
VI.1.	Der Wiederholungsgedanke bei Kierkegaard . . . . .	237
VI.2.	Der Freudsche Wiederholungszwang . . . . .	239
VI.3.	Werkchronologie . . . . .	241
VII.	Doppelperspektivismus von Mythos und Psychologie . . . . .	244
D.	Anhang . . . . .	251
I.	Verzeichnis der norwegischen und deutschen Werktitel . . . . .	251
II.	Übersetzung der skandinavischen Primärzitate . . . . .	252
E.	Literaturverzeichnis . . . . .	275
	Abkürzungen . . . . .	275
	Hilfsmittel, Nachschlagewerke, Bibliographien . . . . .	275
	Ausgaben . . . . .	276
	Sekundärliteratur . . . . .	277