

Inhalt

Vor-Zeichen	9
1. Herr Vico, Renato und die Philologie	13
1.1 Das Licht in der Finsternis	13
1.2 Renato, die <i>lettere</i> und die Sprache	23
1.3 Die Gewißheit des Selbstgemachten und die Zeichen	33
2. Vicos Entdeckung: Poetische Charaktere	43
2.1 Die ersten Völker	43
2.2 Poeten	46
2.3 Sprechen	47
2.4 Charakter	49
2.5 <i>Universali fantastici</i>	52
3. Gebärden und Körper – <i>sémata</i> – Wörter	60
3.1 Sematogenese oder Semiose?	60
3.2 Gebärden und Körper: Die göttliche Sprache	63
3.2.1 Heiligkeit	64
3.2.2 Natürlichkeit	66
3.2.3 Stummheit	76
3.3 <i>Sémata</i> : Die heroische Sprache	79
3.3.1 Heldenhaftes	79
3.3.2 Ingenium	80
3.3.3 Ähnlichkeit	81
3.3.4 Von den Göttern zu den Heroen	81
3.3.5 Metapher	82
3.4 Wörter: Die menschliche Sprache	85
3.4.1 <i>Ordinary language</i>	86
3.4.2 Artikulation	90
3.4.3 Natürlichkeit und Konventionalität	94
3.4.4 Sprach-Kritik	99
4. Das (heitere) Gemeinsame Geistige Wörterbuch	101
4.1 Die dritte Stelle	101
4.2 Das Schlußkapitel des dritten Buchs der Ersten <i>Scienza Nuova</i>	104

4.3 Die Väter	107
4.4 <i>Harmonia linguarum</i> und <i>ius naturale</i>	112
4.5 Die Sprache dieser Wissenschaft	117
4.6 Fünfzehn verschiedene Ansichten des menschlichen Lebens	122
4.7 Das Heitere und das Unsägliche	126
5. Zwillinge I: <i>Parlare scrivendo</i> (Derrida-Rousseau)	128
5.1 <i>A la recherche de Jean-Baptiste</i>	129
5.2 <i>Per natura congiunte</i>	134
5.3 <i>Vico vanishes</i>	139
6. Zwillinge II: <i>Parlare cantando</i> (Herder)	148
6.1 Singen-Sprechen-Schreiben	149
6.2 Sprachsingen vs. <i>parlare cantando</i>	157
6.3 Prometheus vs. Herkules-Orpheus	166
7. <i>Memoria-fantasia-ingegno</i>	167
7.1 <i>Memory</i>	168
7.2 <i>Memoria-fantasia-ingegno</i>	172
7.3 Dekonstruktive Memoria	180
7.4 Geistes-Abwesenheit.	184
7.5 Sprache	187
7.6 Erinnerung	191
8. <i>Trasporti</i> : Vico in Deutschland	194
8.1 Bemerkungen zur neueren Vico-Rezeption	194
8.2 Zur neuen deutschen Übersetzung der <i>Scienza Nuova</i>	206
8.3 <i>In somma</i>	222
Literatur	223
Nachweise und Danksagung	235
Namenregister	236