

Indice

Parte prima	
Che cos'è la letteratura teatrale	9
1. Essere o non essere	11
2. Il testo drammatico: com'è fatto e come analizzarlo	21
2.1. Componenti del testo drammatico	26
2.1.1. Didascalia / 2.1.2. Dialogo / 2.1.3. Monologo / 2.1.4. Soliloquio / 2.1.5. <i>A parte</i> / 2.1.6. Fuori scena	
2.2. I generi teatrali	36
2.3. La lingua del testo drammatico	42
Parte seconda	
Piccola storia della letteratura teatrale italiana	55
3. Testi teatrali delle origini e del Quattrocento	57
4. Il Cinquecento comico	83
4.1. La scena mossa degli anni centrali del secolo	108
5. Il Cinquecento tragico, pastorale, tragicomico	129
5.1. La sfida della tragedia	129
5.2. La stagione dei commenti ad Aristotele	136
5.3. Vicende del terzo genere teatrale, l'invenzione del teatro moderno	156

6.	Il Seicento	177
6.1.	Evoluzioni della tragicommedia	182
6.2.	Tra i generi: il libretto per musica	185
6.3.	Evoluzioni della tragedia	189
6.4.	Metamorfosi della commedia	203
6.5.	I primi scrittori teatrali di professione: tre casi	211
7.	Il Settecento	223
7.1.	Modulazioni del tragico	227
7.2.	Il testo per musica verso l'autonomia	232
7.3.	L'apice del tragico: Vittorio Alfieri	239
7.4.	Carlo Goldoni e le varianti del comico	246
8.	L'Ottocento	265
8.1.	Dramma, tragedia: un dibattito europeo	266
8.2.	I librettisti e i libretti della grande stagione operistica	280
8.3.	La letteratura teatrale borghese: commedia e dramma	285
9.	Un lungo secolo: il primo Novecento	297
10.	Un lungo secolo: dal secondo Novecento agli inizi del Duemila	331
	Bibliografia	383
	Indice dei nomi	413