

# Inhalt

EINLEITUNG . . . . .	1
VORUNTERSUCHUNGEN . . . . .	3
Was ist ein Essay? Definitionen. Wortgeschichtliche Betrachtung. Analyse eines frühen Essays von Montaigne als Grundlage für die fol- genden Kapitel	
DIALOGISCHE FORMEN . . . . .	14
Der Dialog . . . . .	14
Herkunft des dialogischen Elementes bei Montaigne. Der Dialog als Vorform. Dialog als Genre der philosophischen Untersuchung. <i>Διάλογος</i> . Jedes Denken ein Dialog. Platon. Seine Dialoge als Essays. Der Dialog nach Platon. Der Dialog bei den Römern: Cicero, Tacitus. Lukian. Der Dialog im Mittelalter. Schuldialoge und ihre Ausläufer (Meurier). Die Renaissance. Neue Bedeutung des Dialogs. Petrarca, Erasmus, Mexía, Tahureau, La Primaudaye	
Die Diatribe . . . . .	27
Definition. Einzelne Kennzeichen: Der Zwischenredner, Personifikation. Rolle von Zitat, Sprichwort und Exempel. Diatribe und Predigt. Ver- wandtschaft von Dialog-Diatribe-Satire-Essay. Einzelne Vertreter der Gattung: Bion u. Teles. Satire-Diatribe. „Satura.“ Horaz, Seneca, Epiktet, Plutarch. Tertullian: <i>De Pallio</i>	
Der Brief . . . . .	44
Brief als Halbdialog. Subjektives Element im Brief. Seneca, Plinius. Die Epistolographie in der Renaissance. Petrarca, Erasmus, Guevara. Montaignes Einstellung zum Brief	
BIOGRAPHIE UND AUTOBIOGRAPHIE . . . . .	59
Bedeutung dieser Gattung für Montaigne. Plutarchs <i>Viten</i> . Marc Aurel.	
DIE KOMPILATIONSLITERATUR . . . . .	63
Exempel und Exempelsammlungen . . . . .	63
Funktion der Exempelsammlungen. Römische Exempelsammlungen. Beispiel: Valerius Maximus. Rolle des Exemplums in der kirchlichen Literatur und in der mittelalterlichen Rhetorik. Renaissance und Exemplum. Schule und Exemplum: Die <i>Loci-communes</i> -Hefte	
Die „Diverses Lecons“ . . . . .	74
Ein ähnliches Werk bei den Römern: Aulus Gellius: <i>Noctes Atticae</i> . Pero Mexía und seine Nachahmer. Die <i>Diverses Leçons</i> als unmittelbare Vorform der <i>Essais</i>	

Exkurs: Exemplum und Geschichtsauffassung . . . . .	78
Sentenz und Florilegien. . . . .	80
Bedeutung der Florilegien. Johannes von Stoboi. Florilegien der Renaissance.	
Die „Adagia“ des Erasmus . . . . .	83
DER MONTAIGNESCHE ESSAY . . . . .	90
NACHWORT . . . . .	98
VERZEICHNIS DER BENUTZTEN WERKE . . . . .	99
NAMENREGISTER . . . . .	104