

Table des matières

Préface 9

ESTHÉTIQUES ET POÉTIQUES DU CORPS, ENTRE BEAUTÉ ET LAIDEUR

FOLKE GERNERT
Beauté et laideur du corps lisible. La physionomie en France au début
de l'époque moderne 21

GRETA LANSSEN
Hässliche Körper, hässliches Erzählen: zum Strukturmodell
des Schelmenromans *La pícara Justina* 33

MANUEL MÜHLBACHER
Die Metamorphosen des Polyphem. Ein behaarter Männerkörper
im Italien der frühen Neuzeit 47

MÉLANIE FRUITIER
À la croisée des siècles : le double héritage médiéval des comédies
françaises de la Renaissance sur la perception du corps féminin 67

CORPS GROS ET FAINÉANTS

CHRISTINE OTT
Körperfülle als ästhetisches Problem in der frühen Neuzeit 81

ANDREA BALDAN
Der fette Monarch? Darstellungen der Königinnen und Könige
des Schlaraffenlandes in Frankreich und Italien (13.–19. Jh.) 103

MASCULIN, FÉMININ, HYBRIDITÉ

DANIEL MAIRA

Plus femme que les femmes elles-mêmes.

Pour une typologie de la féminité masculine à la Renaissance 123

FABIENNE HUGUENIN

Ästhetische Paradoxien in Porträtdarstellungen mächtiger Frauen

des 15. bis 17. Jahrhunderts 135

ALEXANDRA ILINA

À son seul désir. Voir et toucher le corps de Narcisse dans la

culture écrite et visuelle de la France médiévale 157

MARCO CRISTALLI

La beffa come competizione tra uomini - una lettura sensibile

alla mascolinità delle novelle III,2. e XIII,9. del *Decameron* 175

CORPS MIS À MAL: MUTILATIONS ET VIOLS

BJÖRN REICH

Blindheit und Verstümmelung in Jakobus' de Cessolis *Liber de moribus*

und seinen italienischen Bearbeitungen 185

KATARINA REMPE

Verletzte Männlichkeit und geschundene Frauenkörper:

Bocaccios *Decameron* (VIII.7) und Marguerite de Navarres *Heptaméron*..... 201

CORPS HONTEUX ET ÉHONTÉS

MORITZ RAUCHHAUS

Scham als Mittlerin zwischen Körper und Sprache in Franco Sacchettis

Trecento Novelle (XXVIII, LI & CXLVII) 219

DANIEL FLIEGE

« L'homme innocent à honte n'est tenu ».

La Définition de vrai amour par dizains de Marguerite de Navarre,

la question de la nudité et les Libertins spirituels 233

CORA ROK

Beschämte und schamlose Körper im 16. und 17. Jahrhundert.

Exploration eines französischen Dramenkorpus' mit TXM 247

CORPS CHRÉTIEN ET ALTÉRITÉ

ROMANA RADLWIMMER

Kontrolle, Regulierbarkeit, Administration:

vom Körper der ‚Anderen‘ in Chroniken und Bildern der romanischen

Expansion 265

SARRA MEZHOUD

Maculer l' 'imago Dei'.

L' image du corps tatoué dans le *Couronnement d' épines* de

Jörg Breu l' Ancien (1501) 281

CHARLOTTE CHENNETIER

L' harmonie de la chair. Orphée et le corps des saints dans les

Stromes sacrés d' André Valladier (éd. 1622) 295