

Indice

Premessa.....	VII
I La letteratura visionaria nel Medioevo.....	XIII
1.1 Le origini del visionarismo	XIV
1.2 Dalle <i>visiones</i> mediolatine ai primi testi in volgare	XVII
1.3 La tipologia testuale dei viaggi allegorici nell'aldilà.....	XX
II La <i>Voie</i> di Pierre de l'Hôpital. Sintesi del testo.....	XXVII
III Datazione del testo e identità dell'autore	XXXVII
IV Studio della tradizione manoscritta.....	XLIII
4.1 Descrizione dei manoscritti.....	XLIII
4.2 Stato di conservazione del testo	XLVIII
4.3 Studio dei rapporti genealogici tra i testimoni.....	L
4.3.1 Errori separativi	LI
4.3.2 Guasti d'archetipo e risanamenti congetturali.....	LIII
4.3.3 Errori congiuntivi e gruppi testimoniali.....	LX
4.3.4 Tracce contaminative	LXXIV
4.4 Conclusioni	LXXVII
Appendice. Repertorio delle concordanze inattese.....	LXXIX
V Analisi linguistica del manoscritto di base	XCI
5.1 Particolarità grafiche.....	XCI
5.2 Fonetica	XCIII

VI

5.2.1	Vocalismo.....	XCIII
5.2.2	Consonantismo.....	CI
5.3	Morfologia.....	CVIII
5.3.1	Morfologia nominale, pronominale e aggettivale..	CVIII
5.3.2	Morfologia verbale.....	CX
5.4	Particolarità lessicali e ipotesi di localizzazione.....	CXIV
VI	Criteri di edizione.....	CXVII
6.1	Apporti della tradizione indiretta.....	CXX
6.2	Criteri generali della <i>restitutio textus</i>	CXXV
6.3	Toeletta del testo critico.....	CXXVI
6.4	Apparati.....	CXXVIII
	Bibliografia.....	CXXXI
	<i>Chy commenche le voie d'infer et de paradis</i>	1
	Glossario.....	283
	Indice dei nomi propri.....	481
	Tavola delle personificazioni allegoriche.....	483
	Repertorio ragionato delle lezioni rigettate.....	489