

# INHALT

- 7 Vorwort | Jens Lieven, Elisabeth Maas und Johannes Schubert
- 9 Die mittelalterlichen Glasfenster von St. Viktor in der Überlieferung zur Baugeschichte – Eine Spurensuche für die Zeit von 1263 bis 1519 | Jens Lieven
- 31 Die mittelalterlichen Glasmalereien in den Ostteilen des Xantener Domes. Bestand und Überlieferung | Daniel Parello
- 53 Die Farbfenster des Xantener Domes aus der Zeit um 1500–1540/50 | Uwe Gast
- 73 Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Xantener Fensterstiftungen an der Schwelle vom Mittelalter zur frühen Neuzeit | Mareike Roder
- 95 „(...) und mit des Geistes lichtem Strahl dring tief in unsrer Sinne Grund“ – Spirituelle Dimensionen der Glasmalerei in Geschichte und Gegenwart. Eine theologische Sondierung | Albert Gerhards
- 103 Verloren, aber nicht vergessen – Die frühen Xantener Chorfenster nach Entwürfen Friedrich Stummels (1850–1919) und seines Ateliers | Martin Kaspar
- 121 „(...) wie ein Schwurfinger in den Himmel“ – Die Zerstörung von St. Viktor im Frühjahr 1945 | Ralph Trost
- 137 Das Wagnis der Moderne im mittelalterlichen Sakralbau. Spätexpressionismus und ungegenständliche Abstraktion in den Fenstern des Xantener Doms St. Viktor von Wilhelm Geyer und Anton Wendling | Iris Nestler
- 155 Beständigkeit im Wandel – Die Fenster Hermann Gottfrieds in der Sakramentskapelle und die Fenster Paul Weigmanns im südlichen Seitenschiff des Xantener Doms | Yvonne Hildwein
- 168 Glasrestaurierung im 19. und 20. Jahrhundert | Sebastian Strobl und Wiebke Schnepfel
- 177 Glasrestaurierung und Denkmalpflege | Andrea Pufke

## ANHANG:

- 188 „Dom in Xanten, Glasmalereien – unvoll“. Zeichnungen zur mittelalterlichen Glasmalerei von Carl Cuno im Bestand des LVR-Amtes für Denkmalpflege im Rheinland und der Dombauhütte in Xanten | Andrea Pufke
- 193 Katalog der Zeichnungen. Bestand: LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland
- 302 Handschrift C. Cuno 1862

## ANSICHTSPLAN – DIE GLASMALEREIEN VON ST. VIKTOR (Klapptafel)