

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG		1
I. TEIL		
Kapitel 1	Bemerkungen zur Rezeption und Forschungslage	7
Kapitel 2	Vischers Romankonzeption	21
A.	Die Rezension von Eduard Mörikes <u>Maler Nolten</u>	21
B.	Die Eugène Sue-Rezension	23
C.	Die <u>Asthetik</u>	26
D.	Der Jean Paul-Aufsatz	29
E.	Die Keller-Studie	31
F.	Die Verteidigung von <u>Auch Einer</u>	32
Kapitel 3	Die beiden Versionen von <u>Auch Einer</u>	43
II. TEIL DIE ERZÄHLSITUATIONEN IM <u>AUCH EINER</u>		57
Kapitel 4	Der periphere Ich-Erzähler der "Reisebekanntschaft"	61
A.	Die 'fiktive Person' des peripheren Ich-Erzählers	63
Exkurs:	Das Bild der Frau im <u>Auch Einer</u>	70
B.	Die Erzählfunktionen des peripheren Ich-Erzählers	81

Kapitel 5	Albert Einhart als Erzähler	99
	A. Die Pfahldorfgeschichte "Der Besuch" . . .	99
	B. Das Tagebuch	117
Kapitel 6	Das Zusammenwirken und die Funktion der verschiedenen Erzählsituationen	135
Kapitel 7	<u>Auch Einer</u> im Kontext des Romans des neunzehnten Jahrhunderts	151

ANHANG

I.	Vischers Vorarbeiten und Materialien zum <u>Auch Einer</u> . .	167
II.	Chronolischer Ueberblick über das Geschehen in <u>Auch Einer</u>	169
BIBLIOGRAPHIE		171
NAMENSREGISTER		191