

Inhalt

Vorwort	vii
1. Das Wesen der Romantischen Musik.....	1
2. Die Entthronung der Theorie.....	11
3. Schopenhauers Philosophie - Spiegel und Zerrbild	23
4. Sensibilität und Enthusiasmus	31
5. Panorama der Erfahrungen.....	37
6. Exaltation und Wahnsinn	45
7. Reale Tonkünstler - Romantisiert	51
8. Fiktive Tonkünstler I - Berglinger.....	65
9. Fiktive Tonkünstler II - Kreisler.....	75
10. Gefangene im Reich der Träume.....	93
11. Die Realität gelebter Fiktion.....	101
12. Kehrseiten der Kreativität.....	117
13. Versuchte Rettung.....	127
14. Clara Schumann - Realität einer "Muse"	137
15. Die Fiktion des Realen.....	147
16. Fazit	163

Abkürzungsverzeichnis	169
Anmerkungen.....	171
Bibliographie	185
Index	193