

# Inhalt

Vorwort	IX
I. Einleitung	I
II. Astrologische Grundbegriffe	5
III. Die unterbrochene Tradition – Astrologie vor 1100	8
IV. Planetenseele und fünftes Element – Die Wiederentdeckung der Astrologie im 12. Jahrhundert	18
V. Die ungemalten Planetenbilder des Bernardus Silvestris	26
VI. Ein astrologisches Bilderbuch am Hof Friedrichs II.	34
VII. Repräsentation und Wissenschaft am Hof Friedrichs II.	47
VIII. Astrologie im Auftrag des Kaisers – Der <i>Liber introductorius</i> des Michael Scotus	52
IX. Astrologie im Konfliktfeld der Stadtstaaten – Die Ausmalung der Rocca die Angera	64
X. Astrologie und kommunale Selbstdarstellung	70
1. Der Palazzo della Ragione in Padua	70
2. Astrologie als Teil kommunaler Programme in Florenz, Siena und Venedig	85
XI. Astrologie aus der Sicht der Theologen	95
1. Die Replik der Augustiner-Eremiten von Padua	95
2. Planeten im Gebäude christlicher Wissenschaft bei den Dominikanern von Florenz	103
XII. Humanismus und Astrologie	105
1. Prunkcodices und Hofastrologen – Andalo di Negro in Neapel	105
2. Astrologie und Mythos – Ein neues Konzept von Giovanni Boccaccio	112
3. Der Palazzo Trinci von Foligno	118
XIII. Astrologie und Naturstudium – Ein Horoskop für die Medici	126

XIV. Theologie, Mythologie und Astrologie . . . . .	139
1. Eine humanistische Synthese im Tempio Malatestiano in Rimini . . . . .	139
2. Eine didaktische Bilderfolge aus Ferrara . . . . .	146
XV. Astrologie an den Höfen Frankreichs – Jean de Berry und Christine de Pizan . . . . .	149
XVI. Planetenkinder – Bild und Poesie in deutschen Städten . . . . .	158
1. Ideale Nacktheit . . . . .	161
2. Ein neues Konzept für ein neues Medium . . . . .	164
3. Kalendarische Hausbücher . . . . .	167
XVII. Planetenkinder und Planetenfeste am Hof . . . . .	177
1. Eine Handschrift vom Kaiserhof der Habsburger . . . . .	177
2. Ein Bilderbuch für Francesco Sforza und Bianca Maria Visconti . . . . .	179
3. Baccio Baldini und die Medici in Florenz . . . . .	183
4. Lebende Bilder . . . . .	191
XVIII. Epilog – Geschichte einer Fiktion . . . . .	195
XIX. Exkurse . . . . .	201
1. Planetenbilder in der islamischen Tradition . . . . .	201
2. Datierung und Stil der Handschrift des Georgius Fendulus (Paris, Bibl. Nat., lat. 7330) . . . . .	204
3. Datierung und Stil der Fresken in der Rocca di Angera . . . . .	205
4. Datierung und Stil des astrologischen Bildercodex von Chantilly . . . . .	206
5. Datierung der Holzschnitte aus Basel . . . . .	207
XX. Quellenanhang . . . . .	211
1. PS-Beda . . . . .	211
2. Baldricus Burgulianus . . . . .	212
3. Hermann von Carinthia . . . . .	213
4. Bernardus Silvestris . . . . .	214
5. Georgius Fendulus . . . . .	216
6. Michael Scotus . . . . .	223
7. Der Mönch von Salzburg . . . . .	225
8. Oswald von Wolkenstein . . . . .	227
9. Baseler Planetengedicht . . . . .	230
XXI. Anmerkungen . . . . .	235
XXII. Literaturliste . . . . .	283
XXIII. Register . . . . .	303
Tafeln . . . . .	313