

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>1. Voraussetzungen. Das "Werther"-Bild in den geistesgeschichtlichen Forschungen der 20er bis 40er Jahre</b> . . . . .	<b>15</b>
1.1. Gundolfs Goethe-Mythus . . . . .	15
1.2. Geistes- und ideengeschichtliche Deutungen	20
1.3. Zwischen Positivismus und Geistesgeschichte	26
1.4. Anfänge der "werkimmanenten Interpretation"	31
<b>2. Das "Werther"-Bild in der westdeutschen Literaturwissenschaft 1945 - 1969</b> . . . . .	<b>37</b>
2.1. Neue Orientierung und Anknüpfung an die Forschungstradition . . . . .	37
2.2. Formal-strukturanalytische Methoden . . . . .	47
2.3. Hinwendung zur Geschichtlichkeit . . . . .	61
<b>3. Das "Werther"-Bild in der ostdeutschen Literaturwissenschaft 1945 - 1969</b> . . . . .	<b>67</b>
3.1. Anknüpfung an die Forschungstradition . . . . .	67
3.2. Etablierung der marxistischen Literaturwissenschaft . . . . .	72

<b>4. Ost-West-Kontroverse um die "alten" und "neuen" Leiden</b> . . . . .	<b>85</b>
4.1. Müller-Scherpe-Kontroverse . . . . .	85
4.2. Diskussion um Plenzdorfs "neuen Leiden" . .	96
<b>5. Das "Werther"-Bild in neuen methodischen Ansätzen der westdeutschen Literaturwissenschaft</b> . . . . .	<b>105</b>
5.1. "Werther" im Kontext der Ideologiekritik und Rezeptionsforschung . . . . .	105
5.2. "Werther" im psychopathologischen und psychoanalytischen Ansatz . . . . .	121
5.3. Zimmermanns nachgeholtes "Werther"-Bild .	138
5.4. "Werther" im Kontext der Diskussion um Moderne und Postmoderne . . . . .	144
5.5. "Vollanalysen" . . . . .	171
<b>Zusammenfassung</b> . . . . .	<b>179</b>
<b>Literatur</b> . . . . .	<b>181</b>