

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	17
1.1 ›Haltung‹ als <i>bexis</i> und <i>habitus</i>	17
1.2 Kapitalistische Wirklichkeitsverhältnisse	26
1.3 Form und Poetische Verallgemeinerung	30
1.4 Überblick	37
2. Georg Lukács: Typus und Normalität	47
2.1 Ehre, Pflicht und Leistung: Formale Ethiken der ›Haltung‹	51
2.2 Materialistische Aktualisierung des Genies	62
2.3 Das Typische und das Normale	76
3. Bertolt Brecht / Walter Benjamin: Typus und Funktionalität	91
3.1 Realismus und soziale Kausalität	95
3.2 Extraspektive Psychologie: Film und Behaviorismus	108
3.3 Anthropologischer Materialismus und politische Autor- schaft	126
4. Theodor W. Adorno / Walter Benjamin: Singularität und Schematismus	147
4.1 Dialektische Anthropologie: Rauchend vor dem Radio	153
4.2 Der ›Realismus‹ des neuen Menschentypus	170
4.3 Realismus jenseits der ›Haltung‹	186
5. Alexander Kluge / Oskar Negt: Exemplarität und Antagonismus	207
5.1 Realistische und antirealistische ›Haltung‹	213
5.2 Gattungsgeschichte und Körper	234
5.3 Lebendige Arbeit und Sinnlichkeit	253
5.4 Zusammenhang	273
6. Schluss	289
Siglen	295
Abbildungsverzeichnis	297
Literaturverzeichnis	299
Danksagung	323