

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Gegen den Krieg: Satire und Politik in den <i>Desastres de la Guerra</i>	11
1 Der Spanische Unabhängigkeitskrieg als historischer Hintergrund der <i>Desastres de la Guerra</i>	11
2 Biografische Aspekte – Goya und der Spanische Unabhängigkeitskrieg	17
2.1 Goyas persönliche Kriegserfahrungen	17
2.2 Goyas Jagdmesser von 1808 und sein innerer Wandel vom Kriegsbefürworter zum neutralen Beobachter und Pazifisten	21
3 Entstehungsgeschichte und Veröffentlichung der <i>Desastres de la Guerra</i>	31
4 Bild und Text – Goyas Rekurs auf Emblembücher und literarische Texte als Inspirationsquellen	38
5 Die <i>Caprichos enfáticos</i> als satirische Reaktion auf die politischen Auseinandersetzungen zwischen <i>serviles</i> und <i>liberales</i>	41
5.1 Giambattista Casti und seine politische Satire <i>Gli animali parlanti</i>	44
5.2 Die erste spanische Übersetzung von <i>Gli animali parlanti</i> als Auslöser einer politischen Debatte zwischen <i>serviles</i> und <i>liberales</i> in der spanischen Presse	48
5.3 <i>Gli animali parlanti</i> während des <i>Trienio liberal</i> von 1820 bis 1823 in der spanischen Presse und weitere Übersetzungen	61
5.4 Goyas Rekurs auf <i>Gli animali parlanti</i> als Inspirationsquelle für die <i>Caprichos enfáticos</i> im Kontext der politischen Auseinandersetzungen zwischen <i>serviles</i> und <i>liberales</i>	64
6 Goyas Kabinettbilder mit Kriegsszenen	76
7 Die <i>Desastres de la Guerra</i> als wirkmächtiges Paradigma extremer Gewaltdarstellung	79

II. Kommentierte Ausgabe der <i>Desastres de la Guerra</i>	89
Verzeichnis der Abbildungen	415
Bibliografie.....	421
Personenverzeichnis.....	463