

Inhalt

Paul Ricoeur Poetik und Symbolik	11
Guilford Dudley III Eliade und Jung Der Geist von Eranos	35
Kurt Rudolph Eliade und die »Religionsgeschichte«	49
Ninian Smart Eliade und die Analyse von Weltbildern	79
Ugo Bianchi Einige methodologische Überlegungen zu Mircea Eliade als Religionshistoriker	95
Douglas Allen Ist Eliade antihistorisch?	106
R. J. Zwi Werblowsky In nostro tempore	128
Werner Müller Die Wahrheit der fünf Sinne oder Weshalb wir Kants Grab entbehren können Für Mircea Eliade	138
Thomas J. J. Altizer Geschichte und Apokalypse	146
Gustav Henningsen Die »Frauen von außerhalb« Der Zusammenhang von Feenkult, Hexenwahn und Armut im 16. und 17. Jahrhundert auf Sizilien	164

E. M. Cioran Anfänge einer Freundschaft	183
Mac Linscott Ricketts Criterion	192
Ioan Petru Culianu Mircea Eliade und die blinde Schildkröte	216
Constantin Noica Eines Menschen Leben als Stufen des Konkreten Die sieben Schritte von Buddha	244
Joseph M. Kitagawa Eliade und Tillich Gedanken über ihre Begegnung	257
Claude-Henri Rocquet Fragmente eines imaginären Tagebuchs Über Eliade	273
Daniel C. Noel Der sakrale Raum im Raumfahrtzeitalter beim Wort genommen Der Fall Arthur C. Clarke und die »Quellen des Paradieses«	280
Adrian Marino Mircea Eliade und die Säkularisierung der Literatur	296
Eugen Simion Die Schichten des mythischen Textes	314
Matei Calinescu Eine philosophische Deutung von Mircea Eliades Erzählung <i>Auf der Mântuleasa-Straße</i>	337

Virgil Nemoianu

Das Aussprechen des Geheimnisses

Phantastische und politische Dimensionen der

Romane von Charles Williams und Mircea Eliade . . . 345

Bio-bibliographische Hinweise 359

Der Beitrag Paul Feyerabends, »Wissenschaft als Kunst«, erwies sich als so umfangreich, daß es sich empfahl, ihn gesondert unter dem gleichen Titel zu veröffentlichen (edition suhrkamp. Neue Folge 1231, 1984).