

Inhalt

	Seite
1. Vorbemerkung	9
2. Wittgensteins Ästhetikbegriff	13
3. Philosophie im Medium der Kunst	19
3.1. Die Architektur des Palais Stonborough-Wittgenstein	19
3.2. Untersuchungen zum Gesichtsraum	28
3.3. Farbräume	37
3.4. Farbe - Metapher des Transzendenten?	44
4. Zeichen - Kriterium - Intention: Die Konstituierung von Systemen	63
5. Konsequenzen für die Kunstgeschichte? - oder: Was bedeutet der Kölner Dom?	71
6. Anmerkungen	87
7. Literaturverzeichnis	97
8. Abbildungsverzeichnis und -nachweis	103