

Inhalt

Einleitung	7
1. Kapitel: Achim von Arnim, <i>Armut, Reichtum, Schuld und Buße der Gräfin Dolores</i>	
1. Motivation und Determination	13
2. Gestalt und Figur	31
3. Figur und Allegorie	59
4. Exemplarische Konfigurationen	76
2. Kapitel: Joseph von Eichendorff, <i>Ahnung und Gegenwart</i>	
1. Figuration und Allegorie	102
2. Das Problem der Motivation	116
3. Die Form des Romans	126
4. Gesellschaft und Geschichte	133
5. Poesie	146
3. Kapitel: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, <i>Die Elixiere des Teufels</i>	
1. Die Romantisierung der Vorlage	155
2. Die Form des Romans	172
3. Psychologie und Figuralismus	187
4. Mehrdeutigkeit und Erkenntnis	213
Schluß: Aspekte des romantischen Figuralismus	231
Literaturverzeichnis	253