

111 Orte

- 1___ Der Adolph-Kolping-Pilgerweg
Ein Obelisk als Start am Dom | 10
- 2___ Albertus Magnus
In der Baugrube des Domes | 12
- 3___ Die alte Dompropstei
Nicht nur die beste Fotoposition | 14
- 4___ Die Bahnhofsuhr
In der verglasten Fassade | 16
- 5___ Die Bahnsteighalle
Ingenieurbauwerk der Superlative | 18
- 6___ Das Baptisterium
Mit begehbarem Taufbecken | 20
- 7___ Die Baulücke
Ein Zeichen des Krieges bleibt | 22
- 8___ Der Baumhain
Verweilen am Rand der Domplatte | 24
- 9___ Das Blau-Gold-Haus
Effektiv bis in die Dunkelheit | 26
- 10___ Der Blumenschmuck
Angenehmes mit Nützlichem verbunden | 28
- 11___ Das Brauhaus Früh
Kommt gleich hinterm Dom | 30
- 12___ Der Breslauer Platz
Die aufgehübschte Rückseite | 32
- 13___ Der Brunnen vom Alten Dom
Zwischen unterirdischen Parktaschen | 34
- 14___ Der Brunnenpfeiler
Wasserversorgung im alten Köln | 36
- 15___ Das Café Funkhaus
Wandbilder mit Dommotiv | 38
- 16___ Das Café Reichard
Das Rätsel der Jahreszahlen | 40
- 17___ Der Chargesheimerplatz
Die Nachkriegszeit im Fokus | 42
- 18___ Das Deichmannhaus
In selbstbewusster Monumentalität | 44

- 19___ Der Dionysos-Brunnen
Abbild antiker Lebensfreude | 46
- 20___ Das Dionysos-Mosaik
Feste im römischen Köln | 48
- 21___ Das Dom Hotel
Mit Skybar im neuen Flachdach | 50
- 22___ Die Dombauhütte
... im Bild der Wetterfabne | 52
- 23___ Die Dombienen
Augen auf! | 54
- 24___ Der Dombunker
Verstecktes Kriegsrelikt | 56
- 25___ Die Domfontäne
Um Füße oder Seele baumeln zu lassen | 58
- 26___ Das Domforum
Der Balkon als Akzent | 60
- 27___ Der Domfriedhof
Grüne Oase über der Gruft | 62
- 28___ Domkloster
Heute eine exklusive Adresse | 64
- 29___ Die Domplatte
Im Zeitgeist der 1960er Jahre | 66
- 30___ Das Domradio
Der gute Draht nach oben | 68
- 31___ Die Domsäule
Überrest von St. Maria ad Gradus | 70
- 32___ Die Domschatzkammer
Unterirdische Schichten als Exponat | 72
- 33___ Die Domumgebung um 1794
Eine Bronzeplatte zum Vergleich | 74
- 34___ Das Dreikönigenpförtchen
Im Glauben auf einen guten Tod | 76
- 35___ Das einstige Senats-Hotel
Das Frings-Denkmal zur Seite | 78
- 36___ Das Excelsior Hotel Ernst
Von Kaiser Wilhelm I. bis Andy Warhol | 80
- 37___ Ferdinand Franz Wallraf
Platz und Skulptur zu seinen Ehren | 82
- 38___ Die Flussgottmaske
Rhenus ließ Kölsch fließen | 84

- 39 __ Foto Lambertin
Doch wieder ein Anbau | 86
- 40 __ Freya von Moltke
Erinnerung am Geburtshaus | 88
- 41 __ Der Fürstenhof
Ein Herrscher grüßt hinab | 90
- 42 __ Der Gesellenvater
Sozialreformer mit weltweiter Wirkung | 92
- 43 __ Gulliver
Ein Name als Programm | 94
- 44 __ Die Gullydeckel
Keineswegs nur schnöde Funktion | 96
- 45 __ Die Hafestraße
Die Römer konnten es besser | 98
- 46 __ Das Haus Goldschmidt
Ein erschütterndes Schicksal | 100
- 47 __ Das Haus Saaleck
Kunst innen und außen | 102
- 48 __ Der Heinzelmännchenbrunnen
Ein unvergängliches Wunschbild | 104
- 49 __ Die Himmelssäule
Heinz Mack setzt ein Zeichen | 106
- 50 __ Die Hohe Straße
Frühe Fortschrittlichkeit verblasst | 108
- 51 __ Die Hohenzollernbrücke
Achsis auf den Dom zu | 110
- 52 __ Das Jesuitenkolleg
... und sein verschwundener Garten | 112
- 53 __ Die Kaiserstraße
Die Cafétterasse als Reminiszenz | 114
- 54 __ Der Karneval
Ohne Dom unvorstellbar | 116
- 55 __ Klosterfrau Melisengeist
Nie war er so wertvoll wie heute | 118
- 56 __ Der Kölner Architekturpreis
Ein Dombaumeister entwirft im Schlaf | 120
- 57 __ KölnTourismus
Von Augustus bis zu den drei goldenen Kronen | 122
- 58 __ Kolumba
Noch immer mit Domblick | 124

- 59 ___ Die Kreuzblumenkopie
Ein Ende nicht in Sicht | 126
- 60 ___ Das Kurienhaus
Verschwindet ein Zeugnis der Nachkriegszeit? | 128
- 61 ___ Der Kurt-Hackenber-Platz
Mit klingendem Trinkwasserbrunnen | 130
- 62 ___ Das Laurenz Carré
Unter historischen Vorzeichen | 132
- 63 ___ Ma'alot
Dani Karavan setzt auf Assoziationen | 134
- 64 ___ Die Minoritenkirche
Ein Gegenbild zum Dom | 136
- 65 ___ Das MiQua
... mit Spannung erwartet | 138
- 66 ___ Das Museum für Angewandte Kunst
Der Innenhof verweist auf die Baugeschichte | 140
- 67 ___ Das Museum Ludwig
Der Dombaumeister macht's möglich | 142
- 68 ___ Das neugeordnete Domumfeld
Ein großer Wurf | 144
- 69 ___ Der Petrusbrunnen
Wiedererrichtet durch bürgerliches Engagement | 146
- 70 ___ Die Petrusketten
Eiserne Erinnerung an den Patron des Domes | 148
- 71 ___ Der Rathausturm
Eine erklärungsbedürftige Konstellation | 150
- 72 ___ Die Reiterstandbilder
Vier Eckpfeiler der Hobenzollernbrücke | 152
- 73 ___ Der Rheingarten
Urbanes Grün mit Wasserspielplatz | 154
- 74 ___ Das Römisch-Germanische Museum
Grund für die Störung der klaren Form | 156
- 75 ___ Das römische Nordtor
Die Rückseite offenbart die Pracht | 158
- 76 ___ Der römische Stadtplan
Wo stehen wir heute? | 160
- 77 ___ Der Roncalliplatz
Wie es zu dem Namen kam | 162
- 78 ___ Die Rotkehlchen-Siedlung
Wohnstätte der Domberrn | 164

- 79___ Die Schaudepots
Fenster in die Domgeschichte | 166
- 80___ Schenk mir dein Herz
Ewiger Schwur über dem Rhein | 168
- 81___ Die Schiffstour
Allmählicher Perspektivwechsel | 170
- 82___ Das Schutzgitter
Ein Wagnis im Stahlschnitt verewigt | 172
- 83___ Die Seismometer
Ist der Dom unerschütterlich? | 174
- 84___ Der Spanische Bau
Europa grüßt vor dem Dom | 176
- 85___ Die Spraybanane
Ein Markenzeichen der Kunst | 178
- 86___ St. Maria ad Ortum
Die Kapelle an wohlüberlegtem Standort | 180
- 87___ St. Mariä Himmelfahrt
Ein Stillmix zur Demonstration | 182
- 88___ St. Maria im Kapitol
Die Freitreppe als einladende Geste | 184
- 89___ Die Stadtkrippe
Immer mehr strömen zum Stall von Bethlehem | 186
- 90___ Die Stadtmöblierung
Vom Poller bis zur Videokamera | 188
- 91___ Die Steinrutsche
Ein spätmittelalterlicher Meister informiert | 190
- 92___ Die Straßenkünstler
Der vergängliche Vermeer | 192
- 93___ Ein Strich durchs Vergessen
Das von Köln ausgehende Projekt | 194
- 94___ Die Tauben und Falken
Wer gewinnt? | 196
- 95___ Der Taubenbrunnen
Ein Friedenssymbol der Nachkriegszeit | 198
- 96___ This could be a place ...
Das fast unsichtbare Denkmal | 200
- 97___ Die Tiefgarage
Abwärts in die Römerzeit | 202
- 98___ To Build a Square ...
Ein Kunstwerk lässt nachdenken | 204

- 99___ Der Trankgassentunnel
Unter den Gleisen hindurch | 206
- 100___ Die U-Bahn-Station
Funktionsgerechte Gestaltung | 208
- 101___ Unter Fettenhennen
Einst Zentrum des Kölner Buchhandels | 210
- 102___ Die Via Culturalis
Eine Kulturachse als »Work in progress« | 212
- 103___ Die Via Reformata
Der beschwerliche Weg der Protestanten | 214
- 104___ Der Wartesaal am Dom
Das Flair des alten Hauptbahnhofs | 216
- 105___ Das WDR-Funkhaus
Ein architektonisches Juwel der Nachkriegszeit | 218
- 106___ Der Weihnachtsmarkt
Unter dem Stern von Bethlehem | 220
- 107___ Das Weltkulturerbe
Unter strenger Kontrolle der UNESCO | 222
- 108___ Der Wind
... pustet immer um den Dom | 224
- 109___ Das Wormlandhaus
Lichtkunst außer Betrieb | 226
- 110___ Das Zugangsbauwerk
Spektakulärer geht es kaum | 228
- 111___ Zwei, drei Szenen ...
Mischa Kuballs Discokugel | 230