

<b>Vorwort .....</b>	<b>5</b>
<b>Kapitel I</b>	
<b>Grundlagen und Begründung des Faches Kunst</b>	
<b>1 Gegenstände und Inhalte des Kunstunterrichts .....</b>	<b>13</b>
<b>2 Das Bildungsverständnis der Kunstpädagogik .....</b>	<b>24</b>
2.1 Kunstdidaktik und Bildung .....	24
2.2 Menschenbild und Kunstauffassung .....	25
2.3 Relationalität und Verkörperung .....	26
2.4 Kunstdidaktische Folgerungen .....	27
<b>Kapitel II</b>	
<b>Didaktische Strukturen des Kunstunterrichts</b>	
<b>Überblick .....</b>	<b>33</b>
<b>1 Lehren im Fach Kunst – die künstlerische Lehre .....</b>	<b>34</b>
1.1 Das Wesen der künstlerischen Lehre .....	36
1.2 Einheit von Schaffen, Betrachten, Kritik und Historie in der Kunst .....	37
1.3 Wahrnehmen, Vorstellen, Darstellen .....	40
1.4 Inhalt, Handwerk, Gestaltung .....	43
1.5 Der Bezug zur Struktur des Kunstunterrichts .....	45
1.6 Mimesis, Deixis, Impuls/Energie/Begeisterung .....	46
<b>2 Die Linien des curricularen Aufbaus der Lehre .....</b>	<b>50</b>
<b>Kapitel III</b>	
<b>Didaktik der Gegenstandsfelder des Kunstunterrichts</b>	
<b>Überblick .....</b>	<b>55</b>

<b>1</b>	<b>Inhaltsfelder des Kunstunterrichts</b> .....	<b>56</b>
1.1	Inhalte als existenzielle und relationale Sinndimension .....	56
1.2	Themenfelder und deren Bearbeitung .....	57
1.3	Kunstunterricht als erziehender Unterricht .....	59
1.4	Didaktische Folgerungen .....	60
1.4.1	Themen relational und komplementär anlegen .....	60
1.4.2	Inhaltliche Relevanz zeit- und gattungsübergreifend erfassen und begründen .....	62
1.4.3	Orte und Wege der thematischen Einführung variieren .....	63
1.4.4	Themen curricular konzipieren .....	64
<b>2</b>	<b>Gestaltungsfelder des Kunstunterrichts</b> .....	<b>68</b>
2.1	Die didaktische Systematik der Gestaltungsfelder .....	68
2.1.1	Körperhaft-räumliche Gestaltungskünste .....	74
2.1.2	Flächenhaft-bildliche Darstellungskünste .....	76
2.1.3	Konzeptuelle Kunstformen .....	77
2.1.4	Übergänge – Zeitkünste und Digitalität .....	78
2.1.5	Fazit .....	79
2.2	Die einzelnen Gestaltungsfelder und ihre Didaktiken .....	81
2.2.1	Zeichnen .....	82
2.2.2	Malen .....	96
2.2.3	Plastisches Formen .....	105
2.2.4	Skulpturales Gestalten .....	111
2.2.5	Keramisches Formen .....	118
2.2.6	Bauen, Montieren, Konstruieren .....	125
2.2.7	Fotografieren .....	132
2.2.8	Film und Filmen .....	140
2.2.9	Drucken .....	150
2.2.10	Werken .....	158
2.2.11	Produktdesign .....	168
2.2.12	Typografie, Grafik-Design und Kommunikationsdesign .....	176
2.2.13	Architektur .....	186
2.2.14	Performative Kunstformen .....	194
2.2.15	Konzeptuelle Kunstformen .....	204
<b>3</b>	<b>Didaktik der Betrachtung, der Kritik und der Historie</b> .....	<b>210</b>

## Kapitel IV

### Kunstunterricht planen und durchführen

<b>Überblick</b> .....	<b>221</b>
------------------------	------------

<b>1</b>	<b>Unterrichtsplanung</b> .....	<b>222</b>
1.1	Vorbereitung und Planung des Unterrichts .....	222
1.2	Sachanalyse und didaktische Reduktion .....	226
1.3	Aufgabenkonstruktion .....	232
1.4	Fächerverbindendes und fachübergreifendes Unterrichten, Projektunterricht .....	241
1.5	Außerschulische Lernorte: Natur, Stadt, Museum .....	243
<b>2</b>	<b>Methodik des Kunstunterrichts</b> .....	<b>249</b>
2.1	Unterrichtsmethodische Grundfiguren, Organisation des Unterrichts – Einstiege, Übergänge, Vertiefung, Transfer ....	249
2.2	Praxisphasen – Verstehen und Helfen .....	253
2.3	Beurteilen und Bewerten .....	256
2.4	Präsentieren .....	267

## Kapitel V

### Was lehrt ein Lehrbuch der Didaktik? Was lehrt es nicht?

<b>Die Selbstbegrenzung der didaktischen Lehre</b> .....	<b>275</b>
--	------------

## Kapitel VI

### Anhang

<b>Literatur</b> .....	<b>281</b>
<b>Bildbeiträge</b> .....	<b>296</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>297</b>