

1.1 Inhalt

| | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| I | Einleitung | 9 |
| 1.1 | Hinweise für Leser*innen – Schreibweisen, Begriffe und Sprachstil | 11 |
| 1.2 | Im Spannungsfeld von Harfe und Geschlecht – zwischen Erfahrung und Erkenntnis | 15 |
| 1.3 | »Queering Guido Adler« – zur Auto*ethnografie in der Musikwissenschaft | 17 |
| 1.4 | Datenerhebung und Auswertung – von Klischees, Brüchen, Widersprüchen und (gezielten) Interventionen | 27 |
| 1.5 | Analytische Inspirations- und Erkenntnisquellen – grundlegende Theorien zu Körper und Geschlecht | 38 |
| 2 | Perspektiven | 47 |
| 2.1 | Kapiteleinführung | 47 |
| 2.2 | Harfe und Gender – Forschungsstand und -perspektiven | 47 |
| 2.3 | Organologie mit Hand und Fuß – der (historische) Male Gaze auf Harfen und Körper | 54 |
| 2.4 | Schön und/oder begabt? – Die Bühne als Projektionsfläche für Attraktivität | 61 |
| 2.5 | »Pfoten weg!« und bitte »nicht auch noch Penisbilder« – Grenzüberschreitungen aus weiblicher Perspektive | 71 |
| 2.6 | Die Harfe als »Fraueninstrument« und die berühmte »Männerfrage« | 75 |
| 2.7 | Thinking out of the harp box – von schwulen Statements und Gossip | 83 |
| 2.8 | Die Umkehrprobe – unsichtbare queere Weiblichkeit | 96 |
| 2.9 | Black harpists matter! – Zur Unterrepräsentanz Schwarzer Harfenist*innen in der Klassikszene | 105 |
| 2.10 | Kapitelfazit | 120 |
| 3 | Liebe oder Geld | 121 |
| 3.1 | Kapiteleinführung | 121 |
| 3.2 | Liebe auf den ersten Blick? – Von Crushes auf Harfen und Lehrer*innen | 122 |
| 3.3 | »Sie sollten besser reich heiraten!« – Harfenkauf und Honorare als ökonomisches Paradoxon | 137 |

| | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.4 | »Du brauchst mal einen starken Mann« oder »ich hab ja auch extra geheiratet« – von Harpos und Autos | 161 |
| 3.5 | Kapitelfazit | 179 |
| 4 | Haare und Kleidung | 181 |
| 4.1 | Kapiteleinführung | 181 |
| 4.2 | Engel, Feen, Elfen und Prinzessinnen – haarige Schnittstellen zwischen Harfen- und Weiblichkeitsbildern | 182 |
| 4.2.1 | Sexy, dumm und sanft – das Klischee vom blonden Harfenengel | 185 |
| 4.2.2 | Male Gaze, falsche Haarfarbe und Engelsikonografie | 191 |
| 4.2.3 | »Typ Burgfräulein« oder »allein in einer Ritterburg« | 196 |
| 4.2.4 | Die langen Haare »braver Mädchen« | 200 |
| 4.2.5 | Biedere Hochsteckfrisuren | 204 |
| 4.2.6 | »Kurzer Putz«, »Mecki« oder die »Klobürstenfrisur« | 210 |
| 4.2.7 | »Real men« und die »Wikinger-Harfe« | 213 |
| 4.2.8 | »Hair harp«, buschige Augenbrauen und unrasierte Beine . . | 217 |
| 4.3 | Kleider machen Harfenist*innen – Sexismus im elitären Gewand von Eleganz und Exklusivität | 221 |
| 4.3.1 | Bildtypus »Junge Frau mit Harfe im (weißen) Kleid« | 223 |
| 4.3.2 | »L’homme-protée musical excentrique dans son Travesti-Dame« | 232 |
| 4.3.3 | »Fest vor lauter Muskeln« oder »im engsten Kleid der Welt« . . | 241 |
| 4.3.4 | »Kleid zu kurz« und »dafür hab ich jetzt eigentlich auch nicht studiert« | 249 |
| 4.3.5 | »No Unity« oder »im Anzug mit Glitzerkrawatte« | 255 |
| 4.3.6 | Make-up, Accessoires, kalte Kirchen und rutschige Schuhe . . | 261 |
| 4.4 | Kapitelfazit | 274 |
| 5 | Klang von Bedeutung | 277 |
| 5.1 | Kapiteleinführung | 277 |
| 5.2 | »Natürlich ist sie vegan, sie ist Harfenistin. Und macht Ballett!« – Klang geht durch den Darm | 278 |
| 5.3 | Harfenklang als esoterische Erfahrung – Mythen über Krankheit und Gesundheit | 290 |
| 5.4 | Harfen ohne Grenzen – Virtuosität und Klang als epochenübergreifende Geschlechtercodes | 308 |
| 5.5 | Bunte Strap-on-Harps – über das queere (Klang-)Potenzial von E-Harfen | 328 |
| 5.6 | Kapitelfazit | 340 |

| | | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 6 | Ergebnisse | 341 |
| 6.1 | Schlussfazit – Resümee und Ergebnis der qualitativen Inhaltsanalysen | 341 |
| 6.2 | Musikwissenschaftliche Relevanz – Diskussion von Methode/n und Methodologie | 345 |
| 6.3 | Ausklang und Ausblick – musikpädagogische Konsequenzen .. | 348 |
| 7 | Literatur- und Quellenverzeichnis | 357 |
| 7.1 | Literatur | 357 |
| 7.2 | Webinhalte | 378 |
| 7.3 | YouTube | 385 |
| 7.4 | Filme und Serien | 386 |
| 7.5 | Abbildungen | 386 |
| 8 | Namensregister | 389 |
| | Danksagung | 393 |