

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	
1.1.	Wolffs Wirkung in Deutschland und im Ausland . . . . .	7
1.2.	Wolff als Philosoph der deutschen Aufklärung . . . . .	9
1.3.	Zu Wolffs Staatstheorie . . . . .	16
1.4.	Wolff und die Ästhetik: Zum Stand der Forschung . . . . .	17
2.	Die Wissenschaft von der Kunst	
2.1.	Wolffs Verhältnis zur außerdeutschen Ästhetik . . . . .	23
2.2.	Die Ästhetik im Zusammenhang der Philosophie Wolffs . . . . .	24
2.3.	Die Ästhetik als Wissenschaft . . . . .	27
3.	Kunst. Kunstwerk. Künstlerisches Schaffen	
3.1.	Kunst und Natur. Vergnügen . . . . .	31
3.2.	Das Kunstwerk . . . . .	33
3.3.	Das künstlerische Schaffen. Die Einbildungskraft . . . . .	36
3.4.	Vorstellung statt Nachahmung . . . . .	40
4.	Ordnung. Vollkommenheit. Ähnlichkeit	
4.1.	Ordnung. Vollkommenheit . . . . .	44
4.2.	Ähnlichkeit. Scharfsinn. Witz . . . . .	45
4.3.	Die Regeln der Vollkommenheit . . . . .	49
5.	Schönheit	
5.1.	Das Wesen der Schönheit . . . . .	52
5.2.	Anschauende Erkenntnis . . . . .	55
5.3.	„Nötiger Schein“ und „falscher Schein“ . . . . .	58
5.4.	Die Objektivität des Schönen . . . . .	62
6.	Kunst und Moral. Die Künstler. Die Kunstzweige . . . . .	65
7.	Der Gehalt der Ästhetik Wolffs . . . . .	72
8.	Ausblick: Baumgarten und Wolff . . . . .	80
	Abkürzungen . . . . .	94