

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	
1.1.	Wolffs Wirkung in Deutschland und im Ausland	7
1.2.	Wolff als Philosoph der deutschen Aufklärung	9
1.3.	Zu Wolffs Staatstheorie	16
1.4.	Wolff und die Ästhetik: Zum Stand der Forschung	17
2.	Die Wissenschaft von der Kunst	
2.1.	Wolffs Verhältnis zur außerdeutschen Ästhetik	23
2.2.	Die Ästhetik im Zusammenhang der Philosophie Wolffs	24
2.3.	Die Ästhetik als Wissenschaft	27
3.	Kunst. Kunstwerk. Künstlerisches Schaffen	
3.1.	Kunst und Natur. Vergnügen	31
3.2.	Das Kunstwerk	33
3.3.	Das künstlerische Schaffen. Die Einbildungskraft	36
3.4.	Vorstellung statt Nachahmung	40
4.	Ordnung. Vollkommenheit. Ähnlichkeit	
4.1.	Ordnung. Vollkommenheit	44
4.2.	Ähnlichkeit. Scharfsinn. Witz	45
4.3.	Die Regeln der Vollkommenheit	49
5.	Schönheit	
5.1.	Das Wesen der Schönheit	52
5.2.	Anschauende Erkenntnis	55
5.3.	„Nötiger Schein“ und „falscher Schein“	58
5.4.	Die Objektivität des Schönen	62
6.	Kunst und Moral. Die Künstler. Die Kunstzweige	65
7.	Der Gehalt der Ästhetik Wolffs	72
8.	Ausblick: Baumgarten und Wolff	80
	Abkürzungen	94