

Inhalt

Einleitung

Sylvia Brockstieger & Rebecca Hirt

Handschrift im Druck (ca. 1500–1800). Probleme und Perspektiven — 3

Personalisierung und Gebrauch

Paul Schweitzer-Martin

Handschriftliche Elemente im Inkunabeldruck — 23

Saskia Limbach

**Nachrichtendrucke, Disputationen und Gesetzestexte erweitern und vollenden.
Handschriftliche Eintragungen auf frühneuzeitlichen Einblattgedrucken — 43**

Shanti Graheli

**Learning the Italian Canon. The Experience of Foreign Readers
in the Early Modern Age — 79**

Korrektur und Überarbeitung

Klaus-Dieter Herbst

**Bartholomaeus Scultetus' Ringen um eine optimale Gestaltung in Form und Inhalt
beim Hervorbringen einer neuen Kalenderreihe — 103**

Gerrit Brüning

**Goethe als Herausgeber seiner Gedichte. Zur Rolle des Himburschen Nachdrucks
bei der Vorbereitung der Gesamtausgaben von 1789 und 1815 — 121**

Aneignung und Autorschaft

Corinna Dziudzia

**Einschreibungen weiblicher Tradition. Anna Margaretha Pfeffers
handschriftliche Andichtung in Sidonia Hedwig Zäunemanns
Gedichtband *Poetische Rosen in Knospen* — 149**

VI — Inhalt

Astrid Dröse

Durchschossener *Macbeth*. Shakespeare-Übersetzungen des 18. Jahrhunderts zwischen Handschrift und Druck (Wieland, Eschenburg) — 171

Tim Sommer

Shakespeare zwischen Handschrift und Druck. Frühneuzeitliche Autorschaft und forensische Philologie — 193

Autorinnen und Autoren — 213

Namenregister — 215