

Inhalt

1	Erste Spuren	7
2	Bildergeschichten	18
3	Die Illusion des Lebendigen	28
4	Kopisten	39
5	Wege ins Jenseits	50
6	Die Kunst im Bunde mit der Religion	61
7	Gewitterwolken ziehen auf	72
8	Die Kunst der Propaganda	83
9	Steinmetze, Moai und Materialien	94
10	Rückbesinnung und Neuanfang:	
	Die Renaissance	105
11	Die Renaissance erreicht den Norden	116
12	Auf die richtige Perspektive kommt es an	128
13	Osten trifft Westen	139
14	Die Rückkehr Roms	150
15	Feuer und Schwefel	160
16	Hier kommen die Barbaren	171
17	Spanien gibt den Ton an	182
18	Das Theater des Lebens	193
19	Neue Sichtweisen	205
20	Ansichten und Aussichten	216
21	Stilleben und bewegte Szenen	227

22	Rokoko-Eskapismus und Leben in London	238
23	Königliche Akademien	249
24	Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit?	259
25	Von der Romantik zum Orientalismus	270
26	Die Realität schmerzt	281
27	Die Impressionisten	293
28	Künstler zeigen Haltung	304
29	Die Post-Impressionisten	315
30	Neue Horizonte	327
31	Das Ende aller Regeln	338
32	Die Kunst wird politisch	349
33	Land der unbegrenzten Möglichkeiten?	360
34	Der Nachhall des Krieges	370
35	Die amerikanische Kunst wird erwachsen	382
36	Die Skulptur steigt vom Sockel	393
37	Wir brauchen keine neuen Helden	404
38	Eine postmoderne Welt	415
39	Mach es richtig groß oder lass es sein	428
40	Kunst als Widerstand	440
	Bildnachweis	451
	Register	458