

Inhalt

Einführung	7
Teresa Posada Kubissa Von Joachim von Sandrart bis August L. Mayer: Ein Rückblick auf die Rezeption der spanischen Malerei in Deutschland	15
Franziska Lampe Charity mit Reproduktionen: Die <i>Spanische Künstler-Mappe</i> von María de la Paz von Bayern, Infantin von Spanien	35
Joseph Imorde Poesie des Proletariertums. Murillo, der »spanische Raffael«, und sein Erfolg in Deutschland	59
Robin Rehm Goya um Neunzehnhundert. Valerian von Logas Legendenkritik und Paul Klee	91
Mirja Beck El Greco sehen. Julius Meier-Graefes <i>Spanische Reise</i> (1910) zwischen Beschreibung, Popularisierung und Reproduktion	117
Andreas Zeising Arbeit mit Reproduktionen. Zum Hantieren mit Bildern im Kunstunterricht	149
Katalogteil	173
Abbildungsnachweis	250