

Inhalt

Einleitung	9
Grundsätzliches zum Thema „Wort und Bild“	13
Beispiele von Sprechzeichnungen	38
Tafeln	43

Glyphen

- Mensch (Tafeln 1–14)
- Tier (Tafeln 15, 16)
- Pflanzen (Tafeln 17–19)
- Berg, Höhle (Tafel 20)
- Elemente (Tafel 21)

Arten der Darstellung

- Grundriß-Aufriß (Tafel 22–29)
- Isometrie (Tafel 30, 31)
- Perspektive (Tafel 32)
- Kubistische Komposition (Tafel 33)

Bezeichnen des Nicht-Vorstellbaren

- Symbolische Glyphen (Tafel 34–38)

Das Verhältnis von Wort zu Bild (Tafel 39–42)

Oben und unten im Bild (Tafel 43, 44)

Links und rechts im Bild (Tafel 45)

Links und rechts als Bildqualität (Tafel 46, 47)

Die Deformierung (Tafel 48)

Maßstab-Veränderung (Tafel 49, 50)

Übersetzungsmethoden vom Wort ins Bild

- Das Reihenbild (Tafel 51, 52)
- Lesen von Bilderreihen im Raum (Tafel 53)
- Bilderreihen mit Höhepunkt (Tafel 54)
- Die betonte Bilderreihe (Tafel 55, 56)
- Anordnen und Lesen von Bilderreihen (Tafel 57, 58)

Das Mehr-Szenen-Bild (Tafel 59)

Das Panorama-Bild (Tafel 60, 61)

Der fruchtbare Augenblick (Tafel 62)

Von der Autonomie des Bildes (Tafel 63)

Die Bild-Assoziation (Tafel 64, 65)

Das Verwandlungsbild (Tafel 66)

- Das Verhältnis von Wort zu Bild
 - Das Bild im Wort. Das Gleichnis (Tafel 67)
 - Das kleine Bild im großen Bild (Tafel 68, 69)
 - Das kompilatorische Bild (Tafel 70, 71)
 - Bild-Worte (Tafel 72–74)

Falsche Anwendung von Zeichen und Symbolen (Tafel 75)

Das Kurz-Bild (Tafel 76–78)

Beispiele von Sprechzeichnungen

- Der Hauptmann von Kapernaum (Tafel 79)
- Tochter des Jairus (Tafel 80)
- Christus und Zachäus (Tafel 81, 82)
- Der Schatzmeister aus Äthiopien (Tafel 83)
- David und Goliath (Tafel 84, 85)

Nachwort 215