

# Inhalt

MIRJAM THOMANN

***Lean in* (Universität zu Köln), 2018 | 4, 5, 76, 77, 79, 179, 183**

ANNEMARIE HAHN, NADA ROSA SCHROER, EVA HEGGE, TORSTEN MEYER

**Curatorial Learning Spaces – Einleitung | 9**

EVA HEGGE UND KONSTANZE SCHÜTZE

**„If it was my museum ...“ | 21**

JULIA SCHÄFER

**„I believe in irritation as a great tool to generate stronger memories“ | 35**

JULIA KURZ

**Unwissende Kurator\*innen: Über das, was im Raum steht | 55**

NINA MÖNTMANN

**Das Kuratorische und dessen Strategien der Vermittlung | 65**

ANNEMARIE HAHN

**Netzwerk als Subjekt der Inklusion | 75**

DOROTA GAWĘDA / EGLE KULBOKAITĖ

**Essay on Abjection, 2019 | 93**

MAGDALENA GÖTZ

**feeling our way | 105**

MAGDA TYSLIK-CAVER

**Ghost Factory: From Curating as Research to Exhibition as Curatorial Apparatus | 109**

LUZIUS BERNHARD

**Widersprüche | 127**

DOROTHEE RICHTER

**Kuratieren contra Vermitteln | 135**

TORSTEN MEYER

**Kunst als Lernumgebung | 149**

ANTONIA HAYER

**Kuratieren als kritische Praxis im Kontext von Vermittlung und Bildung | 161**

KATHARINA ANNA EDLMAIR

**Curators at Work. At School | 175**

ELKE KRASNY

**Feministisch Stadtforschung kuratieren: Mitgehen, Nachgehen, Weitergehen | 189**

NADA ROSA SCHROER

**Am Rande des Raums**

***Lean in* (Universität zu Köln) von Mirjam Thomann (2018) | 197**

**Autor\*innen | 217**