

# Inhalt

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Abstract</b>  | <b>XI</b>   |
| <b>Vorwort</b>   | <b>XIII</b> |
| <b>Einleitende Worte</b>   | <b>1</b>    |
| <b>A. Theoretische Grundlagen</b>  | <b>15</b>   |
| <b>1. Vorbetrachtung: Kinderzeichnungsforschung –<br/>Ursprung &amp; Entwicklung eines Forschungsfeldes</b>  | <b>17</b>   |
| <b>2. Historische Kinderzeichnungsforschung</b>  | <b>25</b>   |
| 2.1 Entstehung, Entwicklung und gegenwärtige Bedeutung<br>des Forschungsfeldes                               | 25          |
| 2.2 Historische Kinderzeichnungen – Charakteristik eines<br>Forschungsgegenstandes                           | 27          |
| 2.2.1 Kinderzeichnungen als Dokumente (historischer) Kindheiten  | 28          |
| 2.3 Forschungsperspektiven und Dialogfelder  | 31          |
| 2.3.1 Zukünftige Perspektive des Forschungsfeldes  | 37          |
| 2.4 Erkenntnispotentiale und Herausforderungen im Umgang<br>mit historischen Kinderzeichnungen               | 38          |
| 2.5 Die (historische) Lebenswelt und Bildsituation<br>als Betrachtungskontext historischer Kinderzeichnungen | 47          |
| 2.5.1 Lebenswelt und Kinderzeichnung   | 47          |
| 2.5.2 Bildsituation  | 50          |
| 2.6 Ableitung eines Betrachtungsmodells für historische<br>Kinderzeichnungen                                 | 53          |
| <b>3. Die Sammlung Arnscheidt – Historische Schülerarbeiten<br/>aus dem Kunstunterricht Kurt Arnscheidts</b> | <b>57</b>   |
| 3.1 „Sammeln, bewahren, archivieren“ – Die Geschichte<br>der Sammlung Arnscheidt                             | 58          |
|  | V           |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 3.2       | Ausstellungs- und Rezeptionsgeschichte  | 60         |
| 3.3       | Forschungsstand   | 62         |
| 3.4       | „Drucke, Collagen, Malereien“ – Eine Einführung in<br>Die Sammlung Arnscheidt   | 66         |
| 3.5       | „Lehrender, Sammler, Zeitgenosse“ – Kurt Arnscheidt (1906–2001)   | 79         |
| 3.5.1     | Leben & Wirken – Biographische Betrachtung  | 80         |
| 3.5.2     | Quellenbetrachtung: Kurt Arnscheidt – Ein Kunstpädagoge<br>seiner Zeit?   | 82         |
| 3.5.3     | Arnscheidts Kunstdidaktik im Spiegel ihrer Zeit   | 94         |
| <b>B.</b> | <b>„Lebenswelt Ruine“ – (Historische) Rahmen- und Entstehungs-<br/>bedingungen der Arnscheidtschen Kinderzeichnungen<br/>der Nachkriegszeit</b> | <b>105</b> |
| <b>4.</b> | <b>Historische Rahmenbedingungen</b>  | <b>109</b> |
| 4.1       | Exkurs: Die Luftangriffe des Zweiten Weltkriegs auf Düsseldorf  | 109        |
| 4.1.1     | Strategische Bedeutung Düsseldorfs  | 110        |
| 4.2       | Einführung: Die (frühe) Nachkriegszeit in Deutschland   | 132        |
| 4.2.1     | Die Nachkriegszeit als Referenzrahmen   | 133        |
| 4.2.2     | Politische, gesellschaftliche und alltägliche Aspekte<br>der frühen Nachkriegszeit (in Düsseldorf)  | 135        |
| 4.2.3     | Nachkriegszeit – Die Sicht der Zeitzeugen   | 144        |
| <b>5.</b> | <b>(Nach-)Kriegskindheit des Zweiten Weltkriegs – Aufwachsen<br/>in Krisenzeiten</b>  | <b>151</b> |
| 5.1       | Wer sind die Kriegskinder? – Portrait einer Generation  | 152        |
| 5.1.1     | Gegenwärtige Präsenz und Bedeutung<br>der Kriegskindergeneration  | 157        |
| 5.2       | Erinnerung an die Kriegskindheit – zwischen öffentlichem<br>Erinnerungsboom und privatem Erinnern   | 158        |
| 5.2.2     | Der Verlust der Zeitzeugenschaft und die Bewahrung<br>der Erinnerung  | 162        |
| 5.2.3     | Nachwirkungen und generationales Erbe   | 163        |
| <b>6.</b> | <b>Die Entstehungsbedingungen der Kinderzeichnungen</b>   | <b>165</b> |
| 6.1       | Der Entstehungsort der Kinderzeichnungen:<br>Das Görres-Gymnasium   | 166        |
| 6.1.1     | Schulalltag im Krieg – Das Görres-Gymnasium 1939–1945   | 169        |
| 6.1.2     | Das Schulleben in der Nachkriegszeit  | 173        |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 6.2       | Kognitions- und entwicklungspsychologische Voraussetzungen – Betrachtung des bildnerisch-ästhetischen Entwicklungsstandes  | 182        |
| 6.3       | Die Kinderzeichnung als Dokument bildnerisch-ästhetischer Entwicklung  | 186        |
| 6.3.1     | (Frühe) Schemaphase (5./6. – 10. Lebensjahr)   | 187        |
| 6.3.2     | (Späte) Schemaphase (ab 11./12. Lebensjahr)  | 190        |
| <b>7.</b> | <b>Einführung in das Problemfeld „Lebenswelt Ruine“</b>  | <b>195</b> |
| 7.1       | Ruinen – Schönheit des Vergänglichen oder Schock der Zerstörung?   | 196        |
| 7.1.1     | Ruinen und Trümmerstädte – Resultate des Krieges   | 200        |
| 7.2       | Zusammenführung – „Lebenswelt Ruine“ als Betrachtungsansatz  | 216        |
| <b>C.</b> | <b>Analytische Betrachtung der historischen Kinderzeichnungen der Sammlung Arnscheidt – Kindheit in der Nachkriegszeit</b> | <b>217</b> |
| <b>8.</b> | <b>Methodisches Vorgehen</b>   | <b>219</b> |
| 8.1       | Analytischer Ansatz zur Untersuchung der historischen Kinderzeichnungen  | 219        |
| 8.1.1     | Ableitung eines geeigneten Untersuchungsverfahrens   | 221        |
| 8.2       | Qualitative Zeitzeug:inneninterviews als begleitende Forschungsmethode   | 224        |
| 8.2.1     | Begleitende Zeitzeug:inneninterviews – Erkenntnispotential für dieses Forschungsvorhaben                                   | 224        |
| 8.2.2     | Planung, Durchführung, Aufbereitung und Auswertung der Interviews  | 231        |
| <b>9.</b> | <b>„Lebenswelt Ruine“ – Analytische Betrachtung ausgewählter Schülerarbeiten der Sammlung Arnscheidt</b>                   | <b>235</b> |
| 9.1       | Themenkapitel I: „Lebenswelt Ruine“ – Hungerwinter, Mangel und existenzielle Not als Themen der Kinderzeichnung            | 238        |
| 9.1.1     | Die Serie „Beerdigung/Prozession“ (Klasse 5/6)   | 241        |
| 9.1.2     | Die Serie „Alte Frau“ (Klasse 7)   | 258        |
| 9.1.3     | Die Serie „Alte Frau mit Handwagen“ (Klasse 5)   | 271        |
| 9.1.4     | Zusammenführende Betrachtung   | 283        |
| 9.2       | Themenkapitel II: „Lebenswelt Ruine“ – Familie in der Nachkriegszeit   | 285        |
| 9.2.1     | Die Schülerarbeit „Alter Mann“ von „I. Troendle“ (Klasse 7)  | 289        |
| 9.2.2     | Die Serie „Ich mit meinem kleinen Bruder“ (Klasse 6)   | 297        |
| 9.2.3     | Zusammenführende Betrachtung   | 306        |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| 9.3      | Themenkapitel III: „Lebenswelt Ruine“ – Kindliche Freuden<br>in den Trümmern   | 308        |
| 9.3.1    | Die Serien „Karneval“ (Klasse 5, 6, 7)   | 310        |
| 9.3.2    | Die Serie „Jahrmarkt“ (Klasse 5)   | 320        |
| 9.3.3    | Die Serie „Weihnachtsmänner“ (Klasse unbekannt)  | 333        |
| 9.3.4    | Zusammenführende Betrachtung   | 345        |
| 9.4      | Themenkapitel IV: „Lebenswelt Ruine“ – Langer Schatten<br>der Zerstörung   | 346        |
| 9.4.1    | Die Serie „Mauern in der Stadt“ (Klasse 8)   | 346        |
| 9.5      | Themenkapitel V: „Lebenswelt Ruine“ – Enttrümmerung und<br>Wiederaufleben des Stadtgeschehens anhand zweier ergänzender<br>Schülerarbeiten | 360        |
| 9.5.1    | Die Kinderzeichnung „Der Bagger“ von „Jürgen Wo.“ (Klasse 6)   | 362        |
| 9.5.2    | Die Kinderzeichnung „Der Bahnhof Düsseldorf-Bilk“<br>von „Jürgen Wo.“ (Klasse 6)   | 372        |
| 9.5.3    | Zusammenführende Betrachtung   | 383        |
| <b>D</b> | <b>Abschließende Betrachtungen</b>   | <b>385</b> |
|          | <b>Reflexion des Forschungsvorhabens</b>   | <b>389</b> |
|          | <b>Fazit</b>   | <b>395</b> |
|          | Ausblick in Vermittlung und Forschung  | 405        |
|          | „Historischen Kinderzeichnungen begegnen“ – Ein Stadtrundgang<br>durch Düsseldorf  | 407        |
|          | Exkurs: Lebenswelt Ruine – Zeitübergreifende Thematik (historischer)<br>Kinderzeichnungen  | 420        |
|          | <b>Danksagung</b>  | <b>429</b> |
|          | <b>Quellenverzeichnis</b>  | <b>431</b> |