

Inhalt

Einleitung	VII
1. Die Neue Subjektivität im Kontext ihrer Beschreibung: chronologisch	1
1.1 <i>Neue Innerlichkeit und Neue Sensibilität</i>	5
1.2 ‚Die Neueste Stimmung im Westen‘ als Krise des Allgemeinen ..	12
1.3 <i>Neue Subjektivität: über sich selbst</i>	16
1.4 Diskussionen um die neue Lyrik	24
1.5 Michael Rutschkys <i>Erfahrungshunger</i>	32
1.6 Weitere Rückblicke um 1980	33
1.7 Begriffsetablierung in der Forschung	36
1.8 Diskussion heute	43
1.9 <i>Neue Subjektivität</i> als paradoxe Subjektivität	47
2. Paradoxe Subjekte denken	53
2.1 Nichtidentische Subjekte? – Theodor W. Adorno	57
2.2 Utopische Sinnlichkeit? – Herbert Marcuse	67
2.3 Befreiende Leere? – Michel Foucault	74
2.4 Ergriffene Subjekte? – Roland Barthes	88
3. Das Private als Hoffnung	101
3.1 Das Private und das Intime	101
3.2 Das Private und das Öffentliche im 20. Jahrhundert	104
3.3 Das Paradox des Privaten in Botho Strauß' <i>Die Widmung</i>	107
<i>Sich ausdrücken und verstummen</i>	112
<i>Das Allgemeine und das Eigene</i>	116
<i>Das Ich und die Schrift</i>	123
<i>Aufzeichnungen als Therapie</i>	128
<i>Simulation und Wirklichkeit: Literatur</i>	129
<i>Sprache der Liebe</i>	132
<i>Paradoxe Innerlichkeit</i>	134
4. Authentische und entfremdete Subjekte	137
4.1 Authentizität und Entfremdung	138
4.2 Authentizität – Konstellation um „68“	143
4.3 Authentizität und Entfremdung in den 1970er Jahren	148

4.4	Kunsthauthentizität und künstlerische Entfremdung (Adorno, Marcuse)	151
4.5	Peter Handke im Kontext	155
4.6	Der Blick des Fremden und der Ort der Kunst in <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i>	158
	<i>Authentizität der Unbestimmtheit</i>	160
	<i>Authentizität der Autarkie, Leere und Destruktion</i>	164
	<i>Entfremdete Authentizität: Die Position des Schriftstellers</i>	167
4.7	„Frauenliteratur“: Verena Stefan und Karin Struck	170
4.8	Sich aus sich selbst befreien: Verena Stefans <i>Häutungen</i>	175
	<i>Diagnose: Unterwerfung, Reaktivität</i>	176
	<i>Weg: Das lange Abstoßen</i>	177
	<i>Die neue Sprache als poetische Sprache</i>	179
5.	Über sich selbst schreiben	181
5.1	Der Begriff der Autobiographie	182
5.2	Wahrheiten und Referentialität der Autobiographie	184
5.3	Autobiographietheorie der 1970er Jahre	187
5.4	Autofiktion	191
5.5	Autofiktionen der 1970er Jahre	194
5.6	Thomas Bernhards Autofiktionen	196
	<i>Changierende Pakte – Wahrsprechen</i>	205
	<i>So dachte ich, so denke ich</i>	212
	<i>Selbstergründung</i>	215
	<i>Die menschliche Natur zerstörend</i>	218
	<i>Der Weg des Gegensatzes</i>	225
	Schluss	229
	Bibliographie	237
	Dank	253