

Índice

| | |
|--|-----------|
| Introducción | 13 |
| Bloque primero: La vida de Stanislas de Boufflers | 17 |
| Capítulo I: Los años de juventud | 19 |
| 1. La corte de Lunéville | 19 |
| 2. Saint-Sulpice | 28 |
| Capítulo II: Entre los salones y el campo de batalla | 35 |
| 1. El caballero de la orden de Malta | 35 |
| 2. El poeta galante | 40 |
| 3. Boufflers en Suiza | 51 |
| 4. Las cartas de Boufflers a su madre durante su viaje a Suiza | 58 |
| Capítulo III: Boufflers en Senegal | 65 |
| 1. La estancia del caballero de Boufflers en Senegal | 65 |
| 2. Correspondencia de la condesa de Sabran y el caballero de Boufflers .. | 73 |
| 3. Boufflers como coartada: <i>Les Caprices d'un fleuve</i> (1996) de Giraudeau | 82 |
| Capítulo IV: Los últimos años | 85 |
| 1. La Revolución | 85 |
| 2. Emigración y vejez | 90 |
| 3. Las obras teóricas de Boufflers | 98 |
| 4. La opinión de sus contemporáneos | 106 |

Bloque segundo: La obra narrativa de Boufflers 113

Capítulo V: La búsqueda de la felicidad en el siglo XVIII. *La Reine de Golconde* (1761), cuento libertino de Boufflers 115

1. Introducción 115
2. Sobre la epístola que precede al cuento 118
3. Sobre los cuatro primeros párrafos del cuento 119
4. Resumen del cuento 121
5. Sobre la versión del *Mercur de France* 123
6. Análisis de los personajes 125
 - 6.1. El narrador 125
 - 6.2. Aline 128
7. Esquema actancial 130
8. Análisis temático 133
 - 8.1. La búsqueda de la felicidad: naturaleza y filosofía del buen salvaje 133
 - 8.2. Libertinaje en el siglo XVIII 143

Capítulo VI: La corrupción de la sociedad o la lucha del vicio contra la virtud: *La Mode, conte* (1807) de Boufflers 153

1. Introducción 153
2. Resumen del cuento 155
3. Análisis de los personajes 156
 - 3.1. Monsieur Dabon 156
 - 3.2. Hortense 159
 - 3.3. Madame d'Erminy 162
 - 3.4. Volzel y Luzival 164
4. Esquema actancial 164
5. Análisis temático 166
 - 5.1. Los salones: cultura y sociedad a finales del siglo XVIII 166

| | |
|---|-----|
| 5.2. La corrupción de la sociedad o la lucha del vicio contra la virtud | 170 |
|---|-----|

Capítulo VII: Boufflers y su sueño de huida social.

| | |
|---|------------|
| <i>L'Heureux accident, conte</i> (1807) | 175 |
| 1. Introducción | 175 |
| 2. Resumen del cuento | 179 |
| 3. Análisis de los personajes | 181 |
| 3.1. Monsieur Lambert/monsieur de Mérieux | 181 |
| 3.2. Madame de Saint-Victor/Élise | 184 |
| 3.3. Monsieur Dumont | 186 |
| 4. Esquema actancial | 187 |
| 5. Análisis temático: El sueño de la huida social | 189 |

Capítulo VIII: España en la obra de Boufflers: *L'Œuvre de charité, nouvelle espagnole* (1808)

| | |
|---|------------|
| <i>L'Œuvre de charité, nouvelle espagnole</i> (1808) | 197 |
| 1. Introducción | 197 |
| 2. Resumen del cuento | 199 |
| 3. Análisis de los personajes | 200 |
| 3.1. Léonora | 200 |
| 3.2. Doña Clémenza | 203 |
| 3.3. El padre Grenada | 208 |
| 3.4. Quivira | 209 |
| 3.5. Lorenzo | 211 |
| 3.6. Don Pèdre | 214 |
| 4. Esquema actancial | 215 |
| 5. Análisis temático: España en la obra de Boufflers | 217 |

Capítulo IX: Mitología del hinduismo en la obra de Boufflers. *Tamara, ou Le Lac des pénitents, nouvelle indienne* (1810) 223

- 1. Introducción 223
- 2. Resumen del cuento 226
- 3. Análisis de los personajes 226
 - 3.1. Tamara 226
 - 3.2. Monghir 227
 - 3.3. Pravir 229
- 4. Esquema actancial 231
- 5. Análisis temático: Mitología del hinduismo en la obra de Boufflers ... 232

Capítulo X: El tiempo como herramienta para la construcción de un personaje. *Le Derviche, conte oriental* (1810) de Boufflers 237

- 1. Introducción 237
- 2. Sobre el prólogo del cuento 239
- 3. Resumen del cuento 240
- 4. Análisis de los personajes 242
 - 4.1. Akbar 242
 - 4.2. Mohély/Idalmen 243
 - 4.3. El derviche/Abukar 248
- 5. Esquema actancial 249
- 6. Análisis temático 251
 - 6.1. Exotismo y orientalismo dieciochesco 251
 - 6.2. Amor paterno filial 257
- 7. Tiempo y narración en el cuento 262

Capítulo XI: El sentimiento amoroso fuera de la sociedad.

| | |
|---|------------|
| Ah ! si..., nouvelle allemande (1810) de Boufflers | 267 |
| 1. Introducción | 267 |
| 2. Resumen del cuento | 270 |
| 3. Análisis de los personajes | 271 |
| 3.1. El conde de Glucksleben | 271 |
| 3.2. La condesa de Blumm | 273 |
| 3.3. Martine | 277 |
| 3.4. El burgomaestre | 279 |
| 3.5. La hija del burgomaestre | 280 |
| 4. Esquema actancial | 281 |
| 5. Análisis temático | 282 |
| 5.1. El cuento moral | 282 |
| 5.2. El sentimiento amoroso fuera de la sociedad | 284 |
| Consideraciones finales | 295 |
| Referencias bibliográficas | 299 |