

## INHALT

<i>Teil I: Leben und Werk Villons in der literaturwissenschaftlichen Tradition</i> . . . . .	1
1. Villon als Vorbild der Boheme . . . . .	1
2. Biographisches aus den Archiven und aus der Dichtung	4
3. Die Beurteilung Villons von Marot bis Siciliano . . . .	7
4. Neue Perspektiven der Interpretation (van Zoest, Kuhn, Dufournet, Guiraud) . . . . .	16
Exkurs zur Dekodierung der Namen (Guiraud) . . . .	23
5. Die überlieferten Werke . . . . .	27
Exkurs zur Manuskriptüberlieferung (Dufournet) . .	28
6. Auswahlbibliographie . . . . .	31
 <i>Teil II: Lehren aus dem Gaunerleben</i> . . . . .	 38
1. Selbstzerknirschung oder Warnung? . . . . .	38
L'Épitaphe Villon (PD XIV) . . . . .	40
Ballade en jargon I . . . . .	42
Ballade du bon conseil (PD I) . . . . .	49
2. Wem gelten Warnungen und gute Ratschläge? . . . .	51
Belle leçon aux enfants perdus (T, v. 1668/91) . . .	51
Ballade en jargon II . . . . .	54
Ballade de bonne doctrine (T, v. 1692/1719) . . . .	58
3. Aspekte der Sozialgeschichte . . . . .	63
Exkurs zur Armut im Spätmittelalter (Favreau) . . . .	67
 <i>Teil III: Aufbau und Themen des »Testament«</i> . . . . .	 72
1. Klage und Anklage . . . . .	72
2. Von der Selbstanklage zur Selbstrechtfertigung . . .	82
3. Die Klage über die Vergänglichkeit . . . . .	95
4. Die lächerlichen rasonierenden Alten . . . . .	101
5. Eine theologische Abschweifung: T, h. 80/83 und die »Ballade pour prier Nostre Dame« . . . . .	106
6. Verunglimpfung königlicher Beamter und Pariser Großbürger . . . . .	109
7. Verunglimpfung des geistlichen Standes und der geist- lichen Richter . . . . .	119
8. Zwielfichtige Büttel und Schergen . . . . .	126
9. Die »Ballade pour Robert d'Estouteville« – ein freundliches Legat? . . . . .	130

10. Die Verwünschung der Neiderzungen und die Parodie der humanistischen Hirtenidylle: »Ballade des Langues envieuses« und »Contrediz de Franc Gontier« (T, v. 1406 ff.) . . . . .	132
11. Legate an die »compaigns de galle« und die Parodie der moralischen Unterweisung (T, h. 144/159) . . . . .	141
12. Abschluß des »Testament«: die verkehrte Welt . . . . .	144
13. Aufbau des L und des T (van Zoest) . . . . .	151
<i>Teil IV: Eine unhöfische Liebesdichtung »... d'amours j'ose mesdire« (T, v. 726) . . . . .</i>	
1. Testament eines unglücklichen Liebhabers: »Le Lais«	161
2. Reflexionen über die Liebestollheit im »Testament« . . . . .	169
3. »Ballade de la Grosse Margot« (T, v. 1591/1627) . . . . .	176
4. Das Idealbild der Dame nach Charles d'Orleans (Ball. n° 9) . . . . .	181
<i>Register . . . . .</i>	185