

INHALT

VORWORT.....	11
--------------	----

SPÄTMITTELALTER - RENAISSANCE - BAROCK

MANFRED HINZ:

Mit der Wahrheit lügen. Baltasar Gracián und Juan Manuel.....	15
---	----

FRIEDRICH WOLFZETTEL:

Die gesuchte Totalität: <i>Orpheus und Eurydike</i> und das Barock.....	47
---	----

WINFRIED WEHLE:

Diaphora. Barock: eine Reflexionsfigur von Renaissance - Wandlungen Arkadiens bei Sannazaro, Tasso und Marino -.....	95
---	----

VERENA OLEJNICZAK LOBSIEN:

Aporien der pastoralen Imagination.....	145
---	-----

MARIA MOOG-GRÜNEWALD:

Zwischen Kontingenz und Ordo. Das Emblem in Renaissance und Barock.....	187
--	-----

DEZENTRIERUNG - REZENTRIERUNG?

WOLFRAM NITSCH:

Barocke Dezentrierung. Spiel und Ernst in Lope de Vegas <i>Dorotea</i>	219
---	-----

KARL MAURER:

Wortgeburten. Wörtlich genommene Sprach- und Rollen- stereotypen in Quevedos <i>Visita de los chistes</i> und anderweit.....	245
---	-----

WOLFGANG MATZAT: Barocke Subjektkonstitution in Mateo Alemáns <i>Guzmán de Alfarache</i>	269
CAROLINE SCHMAUSER: Stationen der Anagnorisis: Aristoteles, Heliodor, El Pinciano und Cervantes.....	293
ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS: Intertextualität und Modernismus bei Giovan Battista Marino. Interpretationen zu den ‚Idilli pastorali‘ <i>La bruna pastorella</i> und <i>La ninfa avara</i>	331
GERHARD REGN: Metaphysische Fundierung und ästhetische Autonomie. Ambivalenzen barocker Kunstkonzeption in Marinos <i>Dicerie sacre</i>	359
JOACHIM KÜPPER: <i>La vida es sueño</i> : ‚Aufhebung‘ des Skeptizismus, Recusatio der Moderne.....	383
 BAROCK - KLASSIK	
HARTMUT STENZEL: Barockes Schreiben zwischen Traditionalität und Modernitätspostulat: Desmarets de Saint Sorlin und das christliche Epos.....	429
SIBYLLA LAEMMEL: Zur Adaptation einer ‚comedia de santo‘ in Frankreich. <i>Le véritable saint Genest</i> von Rotrou und <i>Lo fingido verdadero</i> von Lope de Vega.....	463
ANDREAS KABLITZ: Corneilles <i>theatrum gloriae</i> . Paradoxien der Ehre und tragische Kasuistik (<i>Le Cid</i> - <i>Horace</i> - <i>Cinna</i>).....	491
LUZIUS KELLER: Zeichen und Bedeutungen bei Jean de Sponde.....	553

RENATE KROLL:

Deffence de la Poësie zwischen Barock und Preziosität:
Gournay, Longueville, Scudéry..... 575

BAROCK IN LATEINAMERIKA

SEBASTIAN NEUMEISTER:

Góngora in Amerika..... 597

BERNHARD TEUBER:

X Curiositas et crudelitas. Das Unheimliche am Barock bei
Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz und José Lezama Lima..... 615

BAROCK UND (POST-)MODERNE

WALTER MOSER:

Résurgences baroques..... 655

KARLHEINZ STIERLE:

Barock-Diskurs und virtuelles Barock. Umberto Eco
L'isola del giorno prima..... 681