

Inhalt

Vorwort
Seite 9

Kunst und Skepsis
Eine Einleitung
Seite 11

I.
Enthusiasmus und System
Seite 25

II.
Dialog und Distanz
Seite 40

III.
Mensch und Künstler
Seite 49

IV.
Geschmack: eine Untätigkeit
Seite 69

V.
Kritik: die produktive Kraft
Seite 86

VI.

Kunsttheorie als Kritik

Seite 122

Ästhetik – ästhetisch – ästhetisieren 125

Belehrung und Freiheit 130

Nachahmung und Wirklichkeit 136

Schönheit und Funktionalität 152

VII.

Die Künste und die Religion

Seite 157

Die Kunst und die Wissenschaften

Eine Schlußbetrachtung

Seite 167

Anmerkungen

Seite 170