

## INHALT

Gang der neueren europäischen Literatur . . . . .	7
Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	18
I. Bildungsjahre . . . . .	22
II. Ästhetische Theorie und schöpferische Kritik . . . . .	32
III. Das neue Drama Lessings . . . . .	47
IV. Der Kampf mit der Theologie . . . . .	63
V. Die Weltanschauung Lessings . . . . .	87
Goethe und die dichterische Phantasie . . . . .	124
Einleitung . . . . .	124
Das Leben . . . . .	126
Dichterische Phantasie . . . . .	127
Die dichterische Phantasie Goethes . . . . .	133
Erlebnis und Dichtung . . . . .	138
Shakespeare . . . . .	142
Rousseau . . . . .	152
Goethe . . . . .	157
Novalis . . . . .	187
Einleitung . . . . .	187
1. Jugendzeiten (1772—1797) . . . . .	190
2. Neue Entwicklungen (1797—1799) . . . . .	200
3. Ausbildung seiner Weltanschauung . . . . .	210
4. Höhe dichterischen Schaffens und Tod . . . . .	221
Friedrich Hölderlin . . . . .	242
Heimat und erste poetische Spiele . . . . .	243
Jugendjahre. Die Hymnen an die Ideale der Menschheit . . . . .	246
Reife des Lebens . . . . .	259
Der Roman Hyperion . . . . .	271
Die Tragödie Empedokles . . . . .	286
Die Gedichte . . . . .	303
Das Ende . . . . .	313
Anmerkungen . . . . .	318
Namenregister . . . . .	328