

# INHALT.

## ERSTES KAPITEL.

Entstehung und Aufgabe des Umrisses — Silhouette —  
Feststellung der Umgrenzungslinien — Kraft der Charakteristik —  
Bildung der Buchstaben — Methoden der Linienzeichnung — Die fortschreitende Methode — Die kalligraphische Methode — Die versuchende Methode — Die japanische unmittelbare Pinselmethode — Die Ovalmethode — Die Rechteckmethode — Art der Linie — Darstellung von Bewegung durch Linien — Gewebe — Gemütsbewegungen — Stufenfolge in der Ausdrucksfähigkeit der Linie . . . . . Seite 1—23

## ZWEITES KAPITEL.

Die Sprache der Linie — Mundarten — Vergleichung des Stiles verschiedener Linienkünstler — Stufenfolge der Grade der Linie — Malen ein Schreiben — Beziehung der Linie zur Form — Zwei Wege — Die graphische Aufgabe — Ansicht — Die ornamentale Aufgabe — Typische oder herkömmliche Behandlung — Rhythmus — Lineare Grundrisse beim Musterzeichnen — Tapetenzeichnung — Leitende Formen — Gedächtnis — Entwicklung in der Zeichnung — Mannigfaltigkeit in der Einheit — Gegengewicht — Lineare Logik — Wiederkehrende Linie und Form — Prinzip der Strahlung — Wert und Verwendung der Linie . . . . . 24—52

## DRITTES KAPITEL.

Auswahl und Verwendung der Linie — Stärke und Ausdrucksfähigkeit — Einfluß der Photographie — Der Wert der Ausdrucksfähigkeit — Der Einfluß der Technik — Die künstlerische Aufgabe — Einfluß von Stoff und Werkzeug — Pinsel — Kohle — Stift — Feder . . . . . 53—74

## VIERTES KAPITEL.

Seite

Die Auswahl der Form — Elementare Formen — Raumausfüllung — Gruppierung — Analogien der Formen — Typische Formen des Ornaments — Ornamentale Einheiten — Gegenwerte der Form — Maße in der Zeichnung — Gegensatz — Wert der Abänderungen ähnlicher oder verwandter Formen — Verwendung der menschlichen Gestalt und der Tierformen in der Ornamentzeichnung . . . . . 75—110

## FÜNFTES KAPITEL.

Einfluß der beherrschenden Linien, Umgrenzungslinien, Flächen und Risse beim Zeichnen — Entstehung der geometrischen dekorativen Flächen und Felder in der Architektur — Bedeutung der wiederkehrenden Linie — Überlieferung — Ausdehnung — Anpassungsfähigkeit — Geometrische Konstruktionsrisse — Fries und Feld — Deckendekoration — Wechselbeziehung . . . . . 111—141

## SECHSTES KAPITEL.

Grundbedingungen der Zeichnung: Linie, Form, Fläche — Prinzipien der Struktur- und Ornamentlinien in organischen Formen — Form und Masse des Laubes — Dächer — Die mittelalterliche Stadt — Organische und zufällige Schönheit — Komposition: regelmäßige und unregelmäßige — Kraft des linearen Ausdruckes — Verhältnis zwischen Massen und Linien — Prinzipien der harmonischen Komposition . . . . . 142—169

## SIEBENTES KAPITEL.

Das Relief der Form — Drei Methoden — Gegensatz — Licht und Schatten, Modellierung — Die Verwendung des Gegensatzes und der Flächen im Musterzeichnen — Dekoratives Relief — Einfacher linearer Gegensatz — Relief durch lineare Schattierung — Verschiedene Betonung in der Hervorhebung der Form durch Schattenlinien — Relief mittels Lichtes und Schattens allein ohne Umriß — Photographische Projektion — Relief durch verschiedene Ebenen und Gegensätze von konkaven und konvexen Flächen in architektonischen Gesimsen — Modelliertes Relief — Dekorative Verwendung von Licht und Schatten und verschiedener Ebenen bei der Modellier- und Bildhauerkunst —

Ägyptisches System der Reliefskulptur — Griechische und gotische architektonische Skulptur beinflußt durch konstruktives und ornamentales Gefühl — Plastische Grabmäler, Medaillen, Münzen, Gemmen — Florentinische Reliefs aus dem fünfzehnten Jahrhundert — Desiderio di Settignano . . . . .	Seite 170—209
---	------------------

## ACHTES KAPITEL.

Darstellung des Reliefs in der Linienzeichnung — Graphischer Zweck und ornamentaler Zweck — Oberflächenerscheinung und konstruktive Wirklichkeit — Zufälliges und Wesentliches — Nachbildung und Andeutung von natürlichen Formen in der Zeichnung — Das äußere Schauen und das innere Schauen . . . . .	210—230
--	---------

## NEUNTES KAPITEL.

Anpassung von Linie und Form in der Zeichnung an verschiedene Materialien und Methoden — Wanddekoration — Fresken der italienischen Maler — Moderne Wandmalerei — Wandfläche und Musterrisse — Maßstab — Die Einfassung — Der Sockel — Wandfeld — Fries — Täfelung — Teppiche — Gewebemuster — Persische Teppiche — Wirkung von farbigen Geweben — Drucke — Tapeten — Buntes Glas . . . . .	231—263
---	---------

## ZEHNTES KAPITEL.

Darstellung und Hervorhebung von Linie und Form mittels der Farbe — Wirkung derselben Farbe auf verschiedenen Gründen — Strahlung der Farbe — Weißer Umriß zur Abgrenzung der Farben — Erhöhung der Kraft der Farben durch andere Farben — Komplementärfarben — Harmonie — Farbensinn — Farbenverhältnisse — Bedeutung reiner Farben — Töne und Flächen — Der Ton der Zeit — Muster und Gemälde — Ein Muster nicht notwendig ein Gemälde, aber ein Gemälde prinzipiell ein Muster — Helldunkel — Beispiele von Mustern und Gemälden — Gemäldemuster und Mustergemälde . . . . .	264—290
---	---------

REGISTER . . . . .	291—296
--------------------	---------