

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. Einleitung.....	11
2. Manierismus: Begriffsbestimmung – Charakterisierung der Stilmerkmale.....	13
3. Filippinos künstlerische Entwicklung: Die Ausbildung seiner manieristischen Stil Tendenzen.....	19
3.1 Einführung.....	19
3.2 Die Anbetung der Könige in der National Gallery.....	20
3.3 Der Madonnen tondo in der Galerie Corsini, Florenz.....	22
3.4 Die Vision des hl. Bernhard, Florenz, Badia.....	26
3.5 Die Madonna mit den Heiligen Johannes d. T., Viktor, Bernhard und Zenobius in den Uffizien.....	32
3.6 Die Fresken der Caraffa-Kapelle in Sta. Maria sopra Minerva zu Rom.....	35
3.7 Die Anbetung der Könige für San Donato a Scopeto und andere Werke der zweiten Hälfte der 90er Jahre in Florenz.....	52
4. Die Fresken Filippino Lippi der Cappella Strozzi in St. Maria Novella zu Florenz.....	59
4.1 Entstehungsgeschichte und Chronologie.....	59
4.2 Die Patriarchen.....	61
4.3 Das Martyrium des hl. Philippus.....	66
4.4 Das Martyrium des hl. Johannes.....	68
4.5 Die Beschwörung des Drachen durch den hl. Philippus.....	71
4.6 Die Auferweckung der Drusiana.....	76

4.7	Die Fensterwand.....	83
4.8	Farbe, Licht und Linie als expressive Qualitäten.....	91
4.9	Der Gesamteindruck der Strozzi-Fresken – Abgrenzung gegen Domenico Ghirlandaios Dekorationen der Cappella Tornabuoni in Sta. Maria Novella.....	95
5.	Filippinos künstlerische Entwicklung: Resümee.....	97
6.	Die Bedeutung der Strozzi-Fresken für die Kunst des Manierismus.....	101
6.1	Die erste Generation der Florentiner Manieristen.....	101
6.1.1	Kulturhistorischer Abriß der Situation in Florenz von 1500 bis ca. 1530.....	101
6.1.2	Andrea del Sarto, Pontormo und Rosso Fiorentino.....	104
6.1.3	Exkurs: Jörg Breu der Ältere.....	123
6.2	Die Malerei im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts in Rom.....	127
6.2.1	Kulturhistorischer Abriß der Situation in Rom von ca. 1500 bis 1522.....	127
6.2.2	Michelangelo.....	129
6.2.3	Raffael und seine Schüler.....	133
6.3	Die Malerei des fortgeschrittenen Cinquecento in Rom und Florenz.....	146
6.3.1	Kulturhistorischer Abriß der Situation in Rom und Florenz von 1523 bis zum Konzil von Trient.....	146
6.3.2	Perino del Vaga.....	150
6.3.3	Francesco Salviati.....	153
6.3.4	Giorgio Vasari.....	156
6.3.5	Bronzino.....	160
6.4	Die Schule von Fontainebleau.....	164

6.4.1	Rosso Fiorentino.....	164
6.4.2	Antonio Fantuzzi, Jacques Androuet Du Cerceau und Giovanni Battista Pittoni.....	167
6.4.3	Die Bedeutung der Schule von Fontainebleau für die Kunst des französischen Manierismus.....	170
7.	Zusammenfassung.....	175
	Anmerkungen.....	181
	Literaturverzeichnis.....	217